

ہمدردِ نونہال

اکتوبر ۱۹۵۹ء



ہمدرد نوںہال کراچی

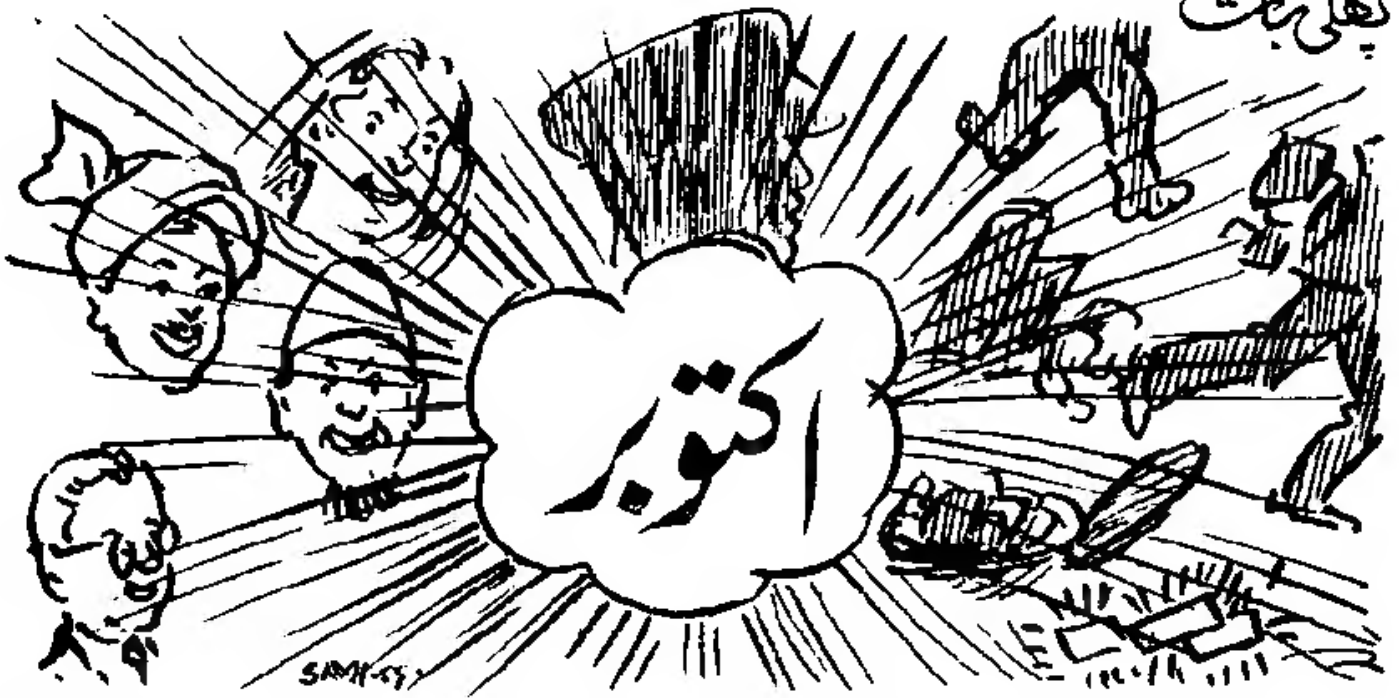
ایک پرچہ
چار آنے
سالانہ
ڈھائی روپے

مدیرہ اعزازی
نثریہ ہمدرد
ایڈیٹر
مسعود احمد برکاتی

۲	مسعود احمد برکاتی	اکتوبر (پہلی بات)
۳	جناب ستا قی فاروقی	بانسری کا جادو (نظم)
۷	جناب حامد اللہ افتر	نغمہ نواز
۹	آئسہ مسرت ہمدرد	مچھلیاں کہاں ہیں؟
۱۰	جاپان میں ستاروں کا جشن
۱۳	جناب سید ابوالانشا	درباری مسخرا
۱۳	آئسہ رئیس فاطمہ	اندونیشیا
۱۶	جناب قمر نقوی امروہوی	شہد کی مکھی (ادب تلی نظم)
۱۷	جناب حامد اللہ افتر	کناٹا کے بچے
۱۹	جناب قیصر مراد آبادی	سات مسافر
۲۱	جناب ارشد تھانوی	یونانی چرواہا
۲۲	جناب منصور احمد چاندہ	گکھری کا مشورہ
۲۵	بعض اشیاء کا ظاہر و باطن
۲۷	جناب اے۔ ایچ۔ کاردار	بلاوا (ڈرامہ)
۳۰	محترمہ تاجور سلطانہ	کھرا اور کھوٹا
۳۲	علی بابا اور چالیس چور (تصویری کہانی)
۳۵	ہکلائے کا مرض اور اس کا علاج



محکم حافظ عمری پریس بلشر نے ہمدرد پریس کے لیے مشہور آفسٹ لیٹورس میں چھپوا کر دفتر ہمدرد نوںہال ہمدرد ڈاکخانہ ناظم آباد کراچی سے شائع کیا



تھیں یاد ہوگا کہ پچھلے سال ہی اکتوبر کے مہینے میں پاکستان میں ایک بہت بڑی تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ تبدیلی یا انقلاب یوں تو بہت بڑا تھا لیکن خوبی یہ تھی کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی اور ہمیں سیاست کے گندے چکر سے نجات مل گئی، کسی کی نکسیر تک نہ پھوٹی مگر سیاست کے پرانے کھلاڑی، خود غرض اور نااہل لیڈر میدان سے ہٹا دیے گئے۔ ۸ اکتوبر کو صبح اٹھ کر جب لوگوں نے اخبار پڑھے، لیڈروں نے تو اُن کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ انہیں معلوم ہوا کہ پرانا نظام بدل گیا۔ بُرائی اور بُرے لوگوں کا دور ختم ہوا۔ اب حکومت فوج کے سپرد ہے اور سچے سپاہیوں کے ہاتھ میں ہو اور ان کے رہنما بہادر اور نیک سپہ سالار جنرل محمد ایوب خاں ہیں۔ یہ سنتے ہی لوگوں کے دل خوشی سے بلیوں اُچھلنے لگے، ہر طرف امیدوں کے دیے جلنے لگے، غریبوں اور شریفوں کی عزت اور آزادی کا زمانہ آگیا۔ اب تک شریر اور بے ایمان لوگوں کو کھلی چھوٹ تھی وہ جو چاہتے کرتے، جس طرح چاہتے اپنا بھلا کرتے اور قوم اور حکومت کو جتنا چاہتے نقصان پہنچاتے، غریبوں کو لوٹتے، مزدوروں کو دباتے، کوئی دیکھنے والا نہ تھا۔ غریبوں کی زندگی دباں تھی۔ ان کو ایمان داری کے ساتھ دو وقت کی روٹی بھی میسر نہ تھی، ہنگامی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی، شریف آدمیوں کے لیے سر اٹھا کر چلنا محال تھا، ایمان داری سے رہنا مشکل تھا، کوئی داد تھی نہ فریاد۔ ۲۷ اکتوبر ۵۸ء کو ان سب چیزوں سے نجات ملی اور ہم بدی کی غلامی سے آزاد ہوئے۔ اب تک نیکی اور نیک لوگوں کو آزادی نہیں ملی تھی اور برائی اور بُرے لوگوں کو پوری آزادی

رہتی۔ اب بدوں کے لیے اور بدی کے لیے غلامی کا دور شروع ہوا اور نیکوں اور نیکی کو آزادی ملی۔

چور بازاری کرنے والے، کھانے کی چیزوں میں ملاوٹ کرنے والے، مہنگا بیچنے والے، ضرورت سے زیادہ نفع کمانے والے تاجر، اسمگلر، رشوت کھانے والے، کام چور، سست نکلے، سرکاری ملازم اور افسر۔۔۔۔۔ غرض سب غلط کار، دھوکے باز، نا اہل اور بے ایمان لوگ، ڈرنے لرزنے لگے۔ ایک ایک کر کے ان کے برے کام سامنے آرہے تھے، اب تک جو چھپے ہوئے تھے، وہ بھی سامنے آگئے۔ شریف صورت، ڈاکوؤں اور مہذب چوروں کی قلعی بھی کھل گئی۔ ان کی مصیبت آگئی۔ اب کیا کریں؟ محنت اور دیانت سے کمانا تو ان کو آتا نہیں تھا دھوکے، فریب سے ان کا دھندا چلتا تھا، اس لیے ان کو پریشانی تھی، گھبراہٹ تھی، لیکن ہر نیک اور شریف آدمی خوش تھا، اس کو کوئی فکر نہ تھی، اس نے کوئی بے ایمانی اور دغا بازی نہیں کی تھی جو اس کو ڈر ہوتا، بلکہ اس کو اب بے فکری تھی، اطمینان تھا، امید تھی۔

اب اس تبدیلی کو اس انقلاب کو ایک سال ہو گیا۔ اس ایک سال میں بہت سے کام ہوئے، اچھے اچھے اور مفید کام۔ ایسے ایسے کام جو گیارہ سال میں نہ ہو سکے تھے۔ اور اگر یہ انقلاب نہ ہوتا اور صدر ایوب ملک کی باگ ڈور نہ سنبھالتے تو یہ کام بھی نہ ہوتے۔ مگر ابھی بہت سے کام باقی ہیں اور ان کے لیے ہمیں اپنی اصلاح کرنا پڑے گی، اپنے اخلاق کو سنوارنا ہوگا، اپنی تعلیم کو بہتر بنانا ہوگا، صحیح اور سیدھا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔

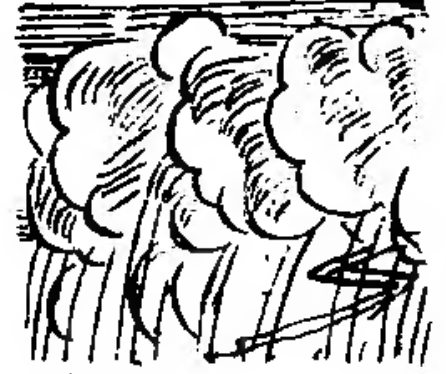
ہمیں اچھے کاموں میں حکومت کی مدد کرنا چاہیے اور کوشش کرنا چاہیے کہ ہم اپنی عادتیں اچھی بنائیں۔ ہماری عادتیں ایسی ہونی چاہئیں کہ ہمیں کوئی اچھا کام کرنے میں دقت نہ ہو، بلکہ اچھے کام آپ سے آپ ہوتے رہیں۔ اگر ہم میں سے ہر ایک یہ سوچ لے اور ارادہ کرے کہ مجھے ایک شریف اور مفید شہری بننا ہی تو ہماری قوم آپ سے آپ سدھر جائے اور سارے مسئلے حل ہو جائیں۔

میری کا دوا

بیچو! تم نے انگریزی میں چوہوں اور بانسری والے، کی کہانی ضرور پڑھی ہوگی۔ اب وہی کہانی نظم میں
پڑھو۔ اور دیکھو بھائی تمہیں پسند آئے تو ایک کارڈ لکھنا نہ بھولنا ————— تمہارا ستاق فاروقی



اک قصہ تم کو سناتا ہوں
اک دنیا تم کو دکھاتا ہوں
اک شہر تھا لاکھوں سال ہوئے
ہوئی عمر اسے پامال ہوئے
ہر شخص وہاں آرام سے تھا
کام اس کو لینے کام سے تھا



وہاں تھے بکرے جلتے کے
شیروں بھڑوں میں بتتی تھی
اتنے میں اک آفت آئی
بادل آئے، گرجے، جھکے
اک گھاٹ پہ پانی پیتے تھے
اور ان میں گامڑی چھتی تھی
ہر شہری کی شامت آئی
پانی برسنا، چوبے برسے



چوہوں نے دیکھا مڑ مڑ کے
اندھ پنچے ہر گھر میں اڑ کے
موٹے تیز آئے، ڈبلے پتلے
ہر گھر چوبے، گھر گھر چوبے
ان چوہوں کا موسم آیا
اور ان سے ناک میں دم آیا
کوئی بھورا تھا، کوئی کالا تھا
کوئی ترچی آنکھوں والا تھا
کوئی اٹک اٹک کر چلتا تھا
کوئی مشک مشک کر چلتا تھا



کچھ سوتے تھے، کچھ جاگتے تھے
سب گولے کالے ناچتے تھے
کچھ ٹھٹھک ٹھٹھک بھاگتے تھے
وہ ناچ زلے ناچتے تھے

جب غلے کھانے لگتے تھے تو دم لہانے لگتے تھے
جو چوہا تھا، وہ ڈرالا تھا نکلا سب کا دیوالا تھا



گھر گھر میں ان کا قبضہ تھا
ہر گھر اب گھر چوہوں کا تھا
سارا کپڑا، سارا غلہ
ان چوہوں کے بل میں پہنچا
تشویش ہوئی سب کو گہری
اس سوچ میں تھا اب ہر شہری
اب کال پڑا، اب کال پڑا
اب کیا ہوگا، اب کیا ہوگا
اتنے میں اک آواز آئی
بنجارے بانسری والے کی
اس کو پیسوں کا جل دے کے
راجا کے پاس گئے لے کے



راجا سے اس کی بات ہوئی ہاتوں ہاتوں میں رات ہوئی
جب راجا رمت کرنے لگا تو اس نے بھی راجا سے کہا

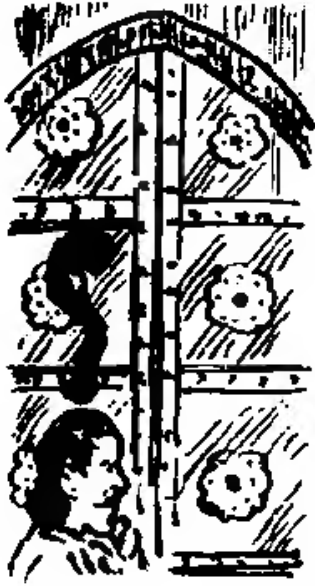


”جتنے اس شہر میں چوہے ہیں
تندی میں ڈال آؤں گا میں
جب لورا ہوگا کام مرا
پھر کیا ہوگا انعام مرا
ہاں صاحب مجھ کو جتلا دیں
اور کام سے پہلے بتلا دیں
راجا پھر آخر راجا تھا
وہ جھنجھلایا اور کہنے لگا
”ہر شہری تنگ ہی چوہوں سے
اب سب کی جنگ ہی چوہوں سے
اجرت؟ اور پھر ہم راجوں سے؟
ہم ڈھک دیں گے دیناروں سے



مٹن مٹن کرتے دینار، سنو! ہم دیں گے بیس ہزار، چلو!
اس راجا کی باتیں سن کے بنجارے بانسری والے نے
لی بانسری اپنے ہونٹوں میں اور لفے تڑپے ہونٹوں میں

اس کی آواز نہالی رہتی ! ! وہ بانسری جادو والی رہتی
پھر بانسری والا چلنے لگا ہر چوہا گھر سے نکلنے لگا
اگ لشکر اپنے ساتھ لیے ان چوہوں کی بارات لیے



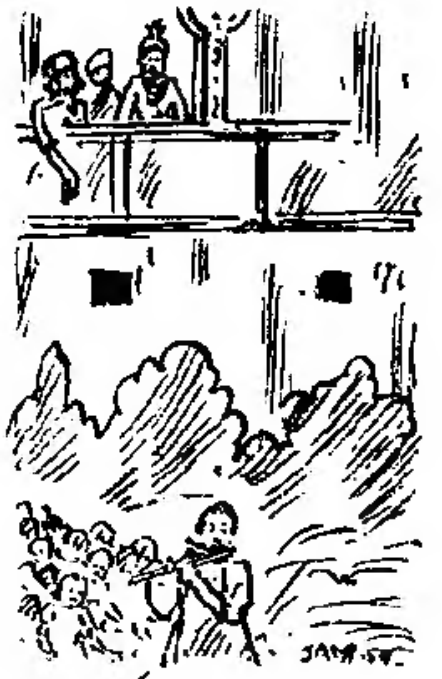
وہ بانسری والا بنجارا
دھیرے دھیرے ندی پہنچا
خود بھیر گیا پھر ندی پر
اور ڈوب گیا سارا لشکر
پھر پہنچا راجا کے گھر وہ
اور ٹھہرا گھر کے باہر وہ
اس نے اپنی اجرت مانگی
راجا نے جھنڈی دکھلا دی
بھی دل میں ایک اُمتگ ابھی
باقی بھی ایک ترنگ ابھی



اس کو کافی غصہ آیا ! پھر بانسری ہونٹوں تک لایا
اس کی آواز نہالی رہتی وہ بانسری جادو والی رہتی
ہر شہری کے بچے بالے مولے تازے گوئے کالے



ناچی، تاجی، ستاجی، بالی
میکی، جیکی، شیکی، لالی
اس کی بھانجی، اُس کا بھانجا
اس کا نانی، اس کا پوتا
سب گائی شادب دوڑ چلے
سب اس کی جانب دوڑ چلے
وہ بانسری والا چلنے لگا
ہاتھ اب ہر شہری ملنے لگا
اکثر بھاگے، اکثر دوڑے
اور سب راجا کے گھر پہنچے
ان میں جو سب سے بوڑھا تھا
اس نے روکر راجا سے کہا



”مالک ان بچوں کو روکو ! اس بانسری والے کو ٹوکو
اب کے بچوں کی خیر نہیں اپنے بچے ہیں غیر نہیں !
جو دیناروں سے کام آئے دے دو اس کا انعام آئے
تو راجا بھی شرمندہ ہوا اور اس کو مالا مال کیا

ستائی فاروقی



بہت دن کی بات ہو ایک راجہ تھا جس کے دان پن کا بڑا چرچا تھا۔ یہ راجہ خلق خدا کو سکھ پہنچانے اور اس کی دیکھ بھال کرنے کے لیے دور دور مشہور تھا۔ راجہ کے دربار میں ہر فن کے بڑے بڑے ہوشیار اور قابل لوگ موجود تھے، انہیں میں راجہ کا درباری گویا شکر بھی تھا۔

یہ گویا اتنا اچھا گاتا تھا کہ سارے ملک میں اس کی شہرت تھی۔ جب کبھی وہ گاتا تو سننے والے محو ہو جاتے اور انہیں ایسا معلوم ہونے لگتا جیسے کوئی چیز انہیں آسمان کی طرف اٹھائے لیے جا رہی ہو۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جب راجہ راج کالج سے تھک کر آتے اور شکر کو بلا کر اس کا گانا سنتے تو اس کی رسی اور دل لہجانے والی آواز راجہ کا دل خوش کر دیتی، ان کی تھکان دور ہو جاتی اور ان کی طبیعت میں تازگی اور شفتگی پیدا ہو جاتی۔

راجہ ہر ایک سے اپنے درباری گویے کی تعریف کیا کرتے تھے، ان کا خیال تھا کہ کسی راجہ کے دربار میں اتنا اچھا گویا نہیں ہے۔

ایک دن راجہ نے شکر کا گانا سن کر اس سے کہا، ”شکر! تمھارے رسیلے راگ سن کر مجھے اکثر یہ خیال آتا ہو کہ شاید ہی سارے سنسار میں کوئی اتنا اچھا گاتا ہو جتنا اچھا تم گاتے ہو۔“ جب کبھی راجہ اس قسم کی باتیں کرتا تو شکر خاموش اور اداس سا ہو جاتا، ایک دن راجہ نے اس سے پوچھا، ”شکر! کیا بات ہو تم اداس کیوں ہو گئے، کیا سوچنے لگے، کیا سنسار میں کوئی تم سے بھی اچھا گانے والا موجود ہو۔“

شکر نے جواب دیا، ”مہاراج، میرا استاد مجھ سے بھی اچھا گاتا ہو۔“ راجہ :- تمھارا استاد کون ہو، کہاں ہو، اسے بلاؤ، ہم اس کا گانا ضرور سنیں گے۔“ شکر :- مہاراج! میرا استاد ایک جوگی ہو، ایک سادھو ہو، وہ کہیں آتا جاتا نہیں، اس کا استحقاق یہاں سے بہت دور ہو، وہ اپنا سارا وقت دھیان گیان میں صرف کرتا ہو، مہاراج اس کی آواز ایسی مٹھرا اور ایسی ٹمرلی

ہو کہ ساری دنیا میں اس کا جواب نہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا، میں کیوں کر آپ کو اس کا گانا سنواؤں۔
 راجہ :- شنکر ہم تمہارے استاد کا گانا ضرور سنیں گے، وہ یہاں نہیں آ سکتے تو ہم خود ان کے استھان پر چل کر ان کا گانا سنیں گے۔

شنکر :- مگر مہاراج وہ کسی کو اپنا گانا نہیں سناتے، کبھی کبھی اپنی موج میں گانے لگتے ہیں، اس وقت کوئی سن لے تو سن لے۔

راجہ :- ہم ان کی کٹی پر ضرور جائیں، کیا عجیب ہو کہ اس وقت وہ اپنی موج میں ہوں اور ہمیں ان کا گانا سننے کا موقع مل جائے۔

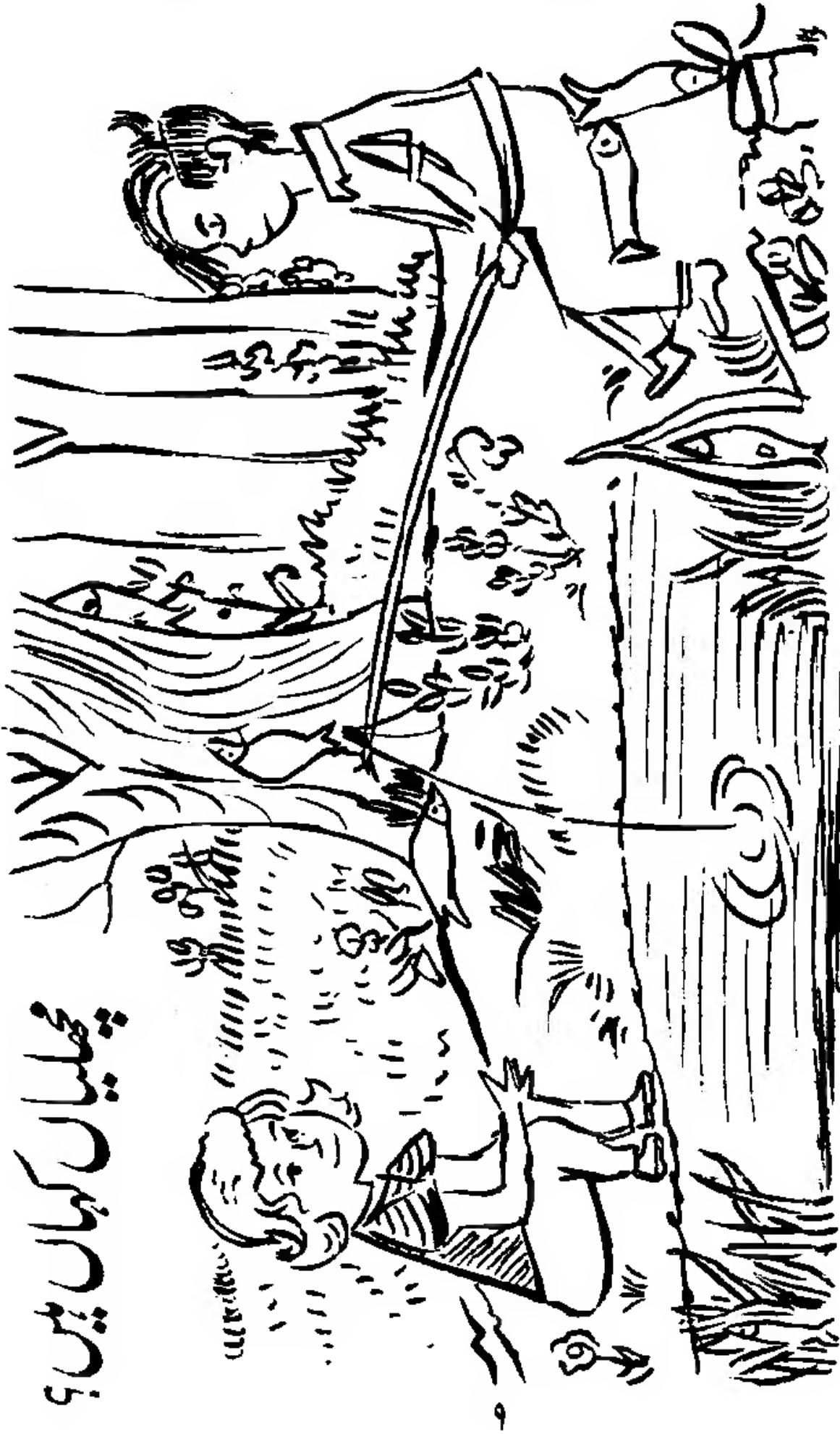
آخر ایک دن راجہ شنکر کے ساتھ سادھوجی کی کٹی کی طرف روانہ ہوئے۔ دو دن اور دو رات یہ قافلہ چلتا رہا، تیسرے دن صبح کو درختوں کے جھنڈ میں راجہ کو ایک چھوٹی سی جھونپڑی نظر آئی یہی سادھو کی کٹی تھی۔ اس وقت سادھوجی اپنی کٹی کے سامنے آسن جمائے، آنکھیں بند کیے تپستیا میں مصروف تھے اور پورب سے نکلتے ہوئے سوچ کی کرنیں ان کے چہرے کی چمک کو اور بڑھارہی تھیں۔ شنکر نے راجہ کو اشارہ کیا کہ اب آپ آگے نہ بڑھیے اور جہاں ہیں وہیں خاموشی سے کھڑے رہیے۔ اس کے بعد وہ کٹی کے پیچھے والی جھاڑیوں میں بیٹھ کر گانے لگا اور جان بوجھ کر غلط ٹنر نکالے۔ جیسے ہی سادھوجی کے کان میں شنکر کی آواز پہنچی وہ ایک دم بولے، ”بے سُر ہو گیا بھئی! بے سُر!“ بس اسی کا شنکر کو انتظار تھا، یہی سوچ کر وہ بے سُر ہوا تھا کہ سادھوجی بھی ضرور ٹوکیں گے۔ اُس نے سادھوجی کی بات سن کر جواب دیا، ”مہاراج! آپ خود ایک دفعہ گادیکھیے تاکہ مجھے اپنی غلطی معلوم ہو جائے۔“ اب کیا تھا سادھوجی نے گانا شروع کر دیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی رسیلی اور مدھر آواز سے ساری فضا جھومنے لگی، جیسے ان کے گلے سے ایک نور کی ندی بہ رہی ہو، جنگل کی خاموشی میں بہشت کا سماں بندھ گیا۔

راجہ سادھوجی کے سنگیت میں ایسا محو ہوا کہ لمبے لمبے اپنے سدھ بدھ نہ رہی، وہ یہ بھی بھول گیا کہ میں کہاں ہوں اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

جب شنکر آیا تو راجہ نے اُس سے کہا، ”سادھوجی کے سنگیت کے متعلق جو کچھ تم نے مجھ سے کہا تھا وہ تو اس سے زیادہ مدھر نکلا۔ آخر تمہارے گانے میں یہ کیفیت کیوں نہیں ہے، تم ان ہی کے تو چلیے ہو، پھر تم ان کی طرح کیوں نہیں گاتے؟“

شنکر نے جواب دیا، ”مہاراج میرے گانے میں وہ کیفیت نہیں پیدا ہو سکتی، میں تو آپ کو یعنی ایک دنیا کے راجہ کو خوش کرنے کے لیے گاتا ہوں اور سادھوجی ایسے نغمہ نواز ہیں جو بھگوان کو خوش کرنے کے لیے گاتے ہیں۔“

پھلیاں کہاں ہیں؟



نہیچ اور سہیا سچ سے پھلیاں پرکھنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن انہیں نہیں معلوم کہ اس تصویر میں ے پھلیاں چچی ہوئی ہیں۔ کیا تم ان سات پھلیوں کو ڈھونڈ سکتے ہو؟

(مسترت ہمدرد)



جاپان میں ہر سال ۷ جولائی کو ستاروں کا جشن منایا جاتا ہے جسے وہ "تانا ہاتا" کہتے ہیں۔ اس جشن کی بنیاد ایک رومانی روایت پر ہے۔

کہتے ہیں کہ آسمانی بادشاہ کی شہزادی کو جو کپڑا بننے کی بڑی ماہر تھی، ایک چرواہے کے خوبصورت لڑکے سے محبت ہو گئی۔ بادشاہ اپنی بیٹی سے اس قدر مانوس تھا اور اس کی محنت اور بنائی کے فن میں کمال سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے شہزادی کو چرواہے سے شادی کرنے کی اجازت دی۔

مگر وہ دونوں کچھ ایسے ایک دوسرے کی محبت میں غرق ہوئے کہ شہزادی نے کپڑا بننا ترک کر دیا اور چرواہے نے موسیقیوں کی دیکھ بھال کی طرف سے غفلت برتنی شروع کر دی۔

اس پر بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے ان دونوں محبت کرنے والوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا اور مجبور کیا کہ وہ دونوں کہکشاں کے ادھر ادھر رہیں، یعنی ایک طرف شہزادی ہے اور دوسری طرف چرواہا۔ شہزادی کو اس کا بڑا بے یار و مددگار رہا کرتی تھی۔ ایک کیسلساگی یا نیل کنٹھ ادھر سے گزرا، اسے شہزادی پر بڑا ترس آیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ ہر سال کہکشاں پر ایک پل بنا دیا کرے گا تاکہ شہزادی اس کے ذریعے کہکشاں کو پار کر کے اپنے محبوب سے مل سکے۔

یہ کام اس طرح انجام دیا گیا کہ ۷ جولائی کو بہت سے نیل کنٹھ اکٹھے ہو گئے اور انھوں نے اپنے پر کھول کھول کر ایک دوسرے سے ملا لیے اور کہکشاں پر ایک پل بنا دیا اور اس پل پر سے گزر کر ہر سال ۷ جولائی کو شہزادی اپنے محبوب سے ملنے کے لیے کہکشاں کے دوسری طرف جانے لگی۔

مگر اس حکایت کا ایک خبر یہ بھی ہے کہ اگر ۷ جولائی کو بارش ہو رہی ہو تو نیل کنٹھ پل نہیں بنائیں گے، اور شہزادی کو پل پار کرنے کے لیے اگلے سال تک انتظار کرنا پڑے گا۔

گو اس حکایت کا موضوع ایک حد تک غم انگیز ہے، پھر بھی ستاروں کا جشن بہت خوشی اور مسرت کے جذبہ سے منایا جاتا ہے۔ ۷ جولائی کو بننے کی ماہر شہزادی سے وہ لوگ کپڑا بننے اور سلائی وغیرہ کے کام میں ترقی چاہتے ہیں، منت مانگتے ہیں۔ اسی طرح وہ لوگ بھی شہزادی کی مدد کے خواہاں ہوتے ہیں جو موسیقی

یا شاعری میں ترقی چاہتے ہیں، کیوں کہ شہزادی کو ان فنون میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس کے علاوہ جو لوگ کھیتی باڑی میں ترقی چاہتے ہیں، چرواہے کی رُوح سے مدد کے طلبگار ہوتے ہیں۔ ستاروں کا جشن جاپان میں اب بچوں کا تہوار بن گیا ہے۔ یہ تہوار منانے کے لیے مرجلائی کو دروازوں کے سامنے بانس کے پڑ لگائے جاتے ہیں اور اس کی شاخوں پر رومانی گیت لکھ لکھ کر مانگے جاتے ہیں اور کونو کی شکل کے کاغذ کاٹ کاٹ کر لٹکائے جاتے ہیں۔ انھیں شاخوں پر پانچ رنگ کے تلگے اور کاغذ کے خباےے بھی لٹکاتے ہیں، اور ان دونوں محبت کرنے والوں کی روجوں پر پھل، ترکاریاں، کیک اور مٹھائیاں چڑھائی جاتی ہیں۔

صبر کا پھل

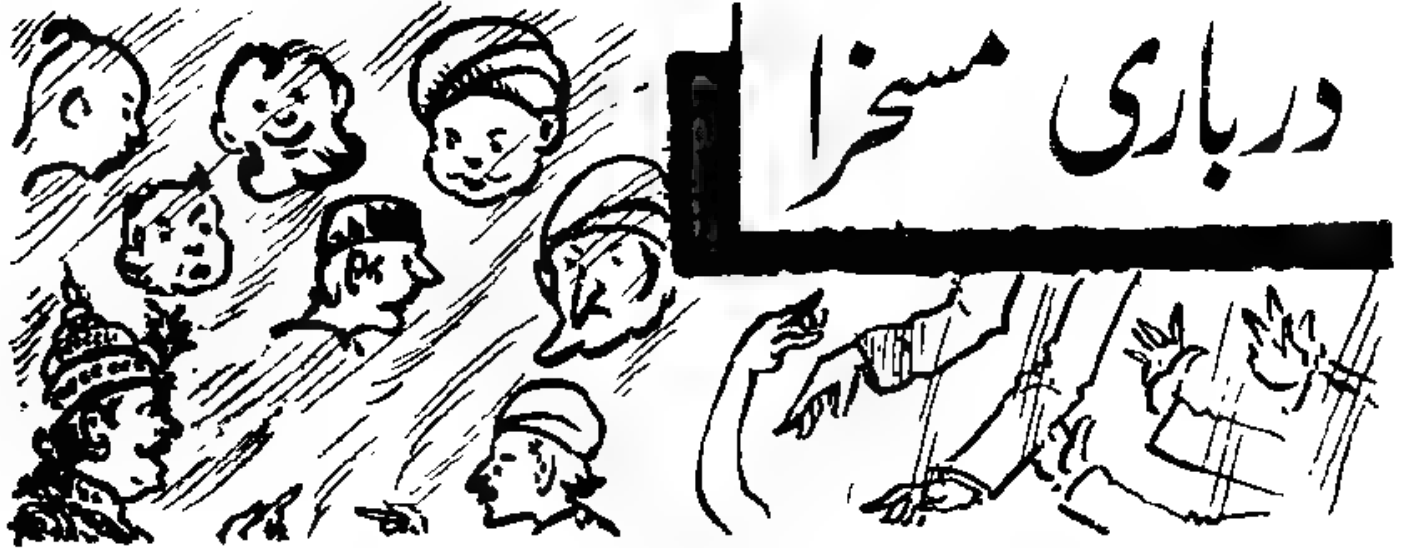
ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی گاؤں میں جلال نامی ایک آدمی رہتا تھا۔ اس کی آمدنی بہت قلیل تھی اور اہل و عیال زیادہ ہونے کی وجہ سے اسے بہت محنت کرنی پڑتی۔ سارا دن خوب دل لگا کر کام کرتا، اور جولسے مزدوری ملتی اس میں سے کچھ نہ کچھ پس انداز کر لیتا۔ تھوڑی ہی مدت میں اس نے کافی رقم جمع کر لی۔ اس رقم سے اس نے کاروبار کرنے کا ارادہ کیا۔ آخر کار اس نے ایک دکان کرلے پر اس اور جمع کی ہوئی رقم سے سودا خرید کیا۔ باوجود محنت اور کوشش کے وہ کاروبار کو فروغ نہ دے سکا اور اسے اس میں نقصان اٹھانا پڑا۔ نقصان ہونے پر اسے دوبارہ محنت مزدوری شروع کر دی۔ جلد ہی اس نے پھر رقم جمع کر لی اور اب بھیڑ بکریوں کا کاروبار کیا۔ لیکن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اسی سال بیماری پھوٹ پڑی اور چند دنوں میں اس کا تمام ریوڑ تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کو بھی برداشت کیا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ کہتے ہیں ”صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے“ صبر کرتے ہوئے دوبارہ محنت شروع کر دی۔

اب جو اس نے رقم جمع کی، اس سے اس نے اپنے گاؤں میں ایک زمین کا ٹکڑا خرید لیا اور ایک چوڑی سیل بھی خرید لی۔ ایک دن صبح سویرے وہ ہل جوتنے کے لیے کھیت پر گیا۔ جب وہ ہل چلا رہا تھا، تو ہل کے پھل کے ساتھ زمین سے ایک برتن نکلا۔ جب اس نے برتن کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو برتن اشرفیوں سے بھرا پایا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے دل میں خیال کیا کہ میں کیوں خوش ہو رہا ہوں، یہ تو کسی کی امانت ہے، میں نے تو صرف زمین خریدی ہے، نہ کہ اشرفیوں کا برتن۔ اس میں میرا کوئی حق نہیں۔ میں یہ برتن مالک تک پہنچاؤں گا، اس نے اسی وقت برتن سر پر اٹھایا اور مالک کے گھر پہنچا۔ مالک کو سارا واقعہ سنایا۔ مالک نے بھی اشرفیاں لینے سے انکار کر دیا۔

معاملہ بڑھتا بڑھتا قاضی کے پاس گیا۔ قاضی بھی یہ معاملہ سن کر بہت حیران ہوا اور کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ آخر یہ معاملہ شہر کے خلیفہ کے پاس پہنچا۔ خلیفہ نے کافی سوچ بچار کے بعد مالک سے پوچھا کہ تمہارے ہاں کوئی اولاد ہے؟ اس نے جواب دیا ”میرا ایک بیٹا ہے“ پھر دوسرے سے پوچھا تو اس نے جواب دیا ”میری ایک لڑکی ہے“ خلیفہ نے کہا ”ان دونوں کی شادی آپس میں کر دو، اور اشرفیوں کا برتن ان دونوں کی شادی پر خرچ کر دو۔ دونوں اس فیصلے پر رضامند ہو گئے۔ ان دونوں کی آپس میں شادی کر دی گئی اور وہ دونوں راضی خوشی رہنے لگے۔“

(محمد طالب اختر۔ سیالکوٹ)

درباری مسخرا



راجہ کرشن دیو راجا دالی وجے نگر آرٹ کے بڑے رسایا تھے، ان کے دربار میں بڑے بڑے فنون لطیفہ کے ماہر اور حسن کار اور آرٹسٹ موجود تھے۔

راجہ نے اپنے دربار کے ایک مصور کے یہ خدمت سپرد کی کہ وہ محل کے ایک کمرے کی دیواروں پر پامائن اور تجارت کے مختلف منظروں کی تصویریں بنادے۔

ایک مہینے کے بعد جب وہ تصویریں تیار ہو گئیں تو راجہ نے اپنے چند مصاحبوں اور درباریوں کے ساتھ ان تصویروں کا معائنہ کیا اور بہت خوش ہوا، مصور کو اس کے کمال کی داد دی اور انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔

راجہ کے دربار میں تنالی رام ایک مسخرا تھا۔ اس نے دیوار پر مصور کی بنائی ہوئی ایک تصویر کو دیکھ کر راجہ سے کہا، ”مہاراج اس آدمی کا صرف ایک ہاتھ نظر آ رہا ہے اور تصویر میں خامی رہ گئی، دوسرا ہاتھ کہاں ہے؟“

راجہ کو تنالی رام کی اس بات پر ہنسی آگئی اور آرٹ سے اس درجہ ناواقفیت پر اس کا مذاق اڑایا اور اس سے کہا، ”تم اس قدر بے وقوف ہو کہ اتنی سیدھی سی بات تمھاری سمجھ میں نہیں آتی کہ دوسرا ہاتھ دوسری طرف ہے اور کہاں ہوتا؟“

راجہ کی اس بات پر اس کے مصاحب اور درباری قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ مسخرا بہت جھینپا اور اس نے راجہ اور اس کے ساتھیوں سے بدلا لینے کی ٹھان لی۔ کچھ دن بعد تنالی رام کو ایک ترکیب سوجھی، وہ راجہ صاحب کے پاس پہنچا اور کہنے لگا، ”محسور جب سے میں نے آپ کے محل کی تصویریں دیکھی ہیں میرا یہ جی چاہ رہا ہے کہ میں تصویر کشی کا فن سیکھوں۔“ راجہ نے اجازت دے دی۔ دو ڈھائی مہینے تصویر کشی کی مشق کرنے کے بعد اس نے راجہ سے درخواست کی کہ ”محسور مجھے اجازت دیجیے کہ میں محل کے دوسرے کمرے کی دیواروں پر تصویریں بناؤں۔“ راجہ

نے اس کی درخواست منظور کر لی اور اپنے محل کا ایک کمرہ اُس کے سپرد کر دیا۔ تنالی رام نے راجہ سے یہ حکم بھی حاصل کر لیا کہ جب تک میں دیواروں پر تصویریں بنانے کا کام پورا نہ کر لوں اس کمرے میں کوئی داخل نہ ہو۔ جب وہ اس کمرے سے باہر جاتا تو تالا بند کر دیتا۔

ایک مہینہ بعد وہ راجہ کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ آپ اب میری بنائی ہوئی تصویروں کا معائنہ فرما لیجیے۔ راجہ اپنے مصاحبوں کے ساتھ تنالی رام کی تصویریں دیکھنے کے لیے گیا اور یہ دیکھ کر اُسے بہت ہی ناگوار گزرا کہ تنالی رام نے محل کے کمرے کی دیواروں کو بہت بد نما بنا دیا ہو اور اُن کو بالکل خراب کر دیا ہو، ان تصویروں کی کوئی تک ہی نہیں تھی۔ ایک دیوار پر صرف ہاتھ بنے ہوئے تھے، دوسری پر صرف سرمختے، اس طرح ہر دیوار پر انسان کے جسم کے مختلف حصے تھے۔

راجہ نے سخت غیظ و غضب کی حالت میں تنالی رام سے کہا، ”تم نے کمرے کی دیواروں پر تصویریں بنانے کی اجازت مانگی تھی، ان کو سٹیانا س کر نے کی نہیں، تم نے محل کے کمرے کی دیواریں خراب کرنے کی جرأت کیسے کی۔“

تنالی رام نے جواب دیا، ”مہاراج یہ آرٹ ہو، انسانی جسم کا ہر حصہ الگ دیوار پر ہو، اگر انسان کے سر کو انسان کے دوسرے اعضاء سے ملا دیا جائے تو انسان کا سارا جسم بن جائے گا۔“ راجہ نے سمجھ لیا کہ تنالی رام نے مجھ سے بدلا لیا ہو اور وہ مجھے شرمندہ کرنا چاہتا ہو، شدید غصے میں اس نے تنالی رام کو حکم دیا کہ ”یہاں سے چلے جاؤ اور کبھی مجھے اپنا منہ نہ دکھانا۔“

اگلے دن تنالی رام نے ایک بڑا سامیٹ کا گھڑا خریدا اور اسے اپنے سر پر اس طرح اڑھایا کہ اس کا منہ گھڑے کے اندر چھپ گیا، اسی حالت میں وہ سیدھا راجہ کے حضور میں پہنچ گیا، راجہ نے اسے اس حالت میں دیکھ کر پوچھا، ”یہ کیا تماشہ ہو تنالی رام؟“ تنالی رام نے ادب سے جھک کر جواب دیا، ”کل حضور نے غصے میں مجھے حکم دیا تھا کہ مجھے اپنا منہ نہ دکھانا، اس لیے میں اپنا منہ اس گھڑے سے ڈھک کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

تنالی رام کی فہم و فراست پر راجہ اور اس کے درباری سہنس پڑے اور راجہ نے اس کا قصور معاف کر دیا۔

انڈیا نیشیا



انڈونیشیا مسلمانوں کا ملک ہو، مگر اب سے نو سال پہلے انڈونیشیا کا نام انڈونیشیا نہیں تھا بلکہ ڈچ ایسٹ انڈیز تھا، جو تین سو برس سے چلا آ رہا تھا۔ ہالینڈ کے باشندے، جنہیں ڈچ کہتے ہیں، انڈونیشیا میں آئے اور رفتہ رفتہ اپنی چالاکوں سے اس ملک پر قبضہ کر لیا۔ انگریزوں کی طرح انہوں نے بھی انڈونیشیا میں ایک ایسی ہی تجارتی کمپنی قائم کی جیسی ایسٹ انڈیا کمپنی تھی۔ پھر ملک پر قبضہ کر کے اس کا نام اپنے نام پر ڈچ ایسٹ انڈیز رکھا۔ جغرافیہ اور تاریخ کی پراچی کتابوں میں کہیں بھی انڈونیشیا اور پاکستان کا لفظ نہیں ملے گا کیوں کہ دونوں حکومتیں نئی ہیں، لیکن دسمبر سنہ ۱۹۴۹ء میں انڈونیشیا کے مسلمانوں میں بیداری پیدا ہوئی اور انہیں اپنی غلامی کا احساس ہوا تو انہوں نے ڈچوں کو اپنے ملک سے باہر نکال کر اپنی حکومت قائم کر لی اور اس ملک کا نام انڈونیشیا رکھا۔

انڈونیشیا کا دارالحکومت جکارتا ہے جو بہت ہی خوب صورت ہے اور اس کی آبادی ۲۸ لاکھ کے قریب ہے۔ انڈونیشیا میں ہزاروں جزیرے ہیں، مگر ان میں پانچ جزیرے بہت بڑے ہیں۔ نیوگنی، جاوا، بورنیو، سائبرا اور سیلبیز۔ ان میں سب سے زیادہ سرسبز جاوا ہے۔ یہ علاقہ یعنی جاوا بہت ہی پرانا ہے۔ کہتے ہیں سب سے پہلے جو انسان بندر سے آدمی بنا وہ جاوا ہی میں بنا تھا۔ انڈونیشیا میں زیادہ آبادی مسلمانوں کی ہے۔ عیسائی، یہودی اور چینی بت پرست بھی ہیں مگر مسلمان بہت زیادہ ہیں انڈونیشیا بہت ہی سرسبز ملک ہے۔ کہیں بھی ریگستان نہیں ہے۔ یہاں بارش تقریباً روز ہی ہوتی ہے۔ موسم بڑا اچھا ہوتا ہے۔ دنیا کے قیمتی جنگل انڈونیشیا میں ہیں۔ یہاں کے باشندے سانپوں کے رنگ کے اور چمکے ہوئے ہوتے ہیں۔ بڑے بھولے بھالے سیدھے اور شریف ہوتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے کو پسند نہیں کرتے۔ دراصل اسی وجہ سے ہالینڈ کے لوگوں نے ان کو غلام بنالیا تھا۔ یہ لوگ بڑے جفاکش ہوتے ہیں۔ جکارتا جیسے بڑے شہر میں تین منزل سے زیادہ اونچی کوئی عمارت نہیں ہے۔ زیادہ تر مکان لکڑی کے ہوتے ہیں۔ یہاں کے مرد سفید تہبند اور سفید کوٹ پہنتے ہیں، بعض پاجامہ بھی پہنتے ہیں۔ عورتیں رنگین تہبند

باندھتی ہیں اور گھٹنوں تک کا فراک پہنتی ہیں اور باریک دوپٹہ بھی اڑھتی ہیں۔ کچھ لڑکیاں کڑتے بھی پہنتی ہیں، مگر ہمارے جیسے لمبے نہیں بلکہ گھٹنوں سے اُونچے۔ عورتیں پردہ نہیں کرتیں اور ہر جگہ بڑی آزادی سے گھومتی پھرتی ہیں۔ دفتروں، کارخانوں، کھیتوں اور دکانوں میں ہر جگہ بے تکلف کام کرتی ہیں۔ یہاں تعلیم عام نہیں تھی کیوں کہ ولندیزیوں نے ان کی تعلیم اور تہذیب کا کوئی خیال نہیں کیا مگر اب انڈونیشی حکومت نے کئی کالج، اسکول اور یونیورسٹیاں قائم کر دی ہیں جہاں ملک کے نوجوان اور لؤنہال تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اب انڈونیشی قوم میں تعلیم کا شوق پیدا ہو گیا ہے، جس میں حکومت کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ حکومت چاہے تو کوئی بچہ، کوئی لؤنہال چھ اگے چل کر اپنے ملک کا نام اونچا کرنا ہی، گندی گلیوں اور سڑکوں پر آوارہ پھرتا لظنہ اُٹے۔ انڈونیشیا کے لوگ نٹ ہاں اور کرکٹ سے گہری دل چسپی رکھتے ہیں۔ لوگ بڑے صاف ستھرے ہوتے ہیں، یہاں تک کہ دیہات میں بھی لوگ بڑی صفائی سے رہتے ہیں۔ غریب سے غریب بھی ہمیشہ صاف رہتا ہے۔ یہاں غریب امیر میں کوئی فرق نہیں ہے یہاں تک کہ صدر عبدالحکیم سوئیکار تو بھی ایک سیاہ مٹھلی ٹوپی پہنتے ہیں اور ایک رکشا والا بھی۔ اس ٹوپی کا بہت رواج ہے۔ انڈونیشیا کی آبادی آٹھ کروڑ ہے، جس میں سے سات کروڑ مسلمان ہیں۔

درس

بچو! رب سے ڈرنا سیکھو فرض ادا کچھ کرنا سیکھو
کوئی کرے غیبت تو بُرا ہے تم تو نہ تہمت دھرنا سیکھو
جہل کی ہر ظلمت کو مٹا کر علم سے دامن بھرنا سیکھو
درس دوسب کو اپنے عمل سے نیک عمل پر مرنا سیکھو

توبہ بدی سے کر کے اب تم
اچھی باتیں کرنا سیکھو

(عبدالجبار خاں - کراچی)

شہد کی مکھی اور تلی

(قمر نقوی امر دہوی)

شہد کی مکھی اُڑتی اُڑاتی
پھول کے منج کو چوم کے آئی
نازک شاخ پہ آکر بیٹھی !
اتنے میں اک تلی آئی
بیٹھی شاخ پہ پر پھیلا کر
دیکھ کے اس کو شہد کی مکھی
پھول کی صورت سامنے آئے
کام ترا بس ایک جہاں میں
رس پھولوں کا منہ میں چھپا کر
شہد کا دریا میں نے بنایا
کیسے تو اک پھول سے لائی
رنگ برنگے روپ ہیں تیرے
محنت والے کام ہیں میرے

مجھ میں محنت، تجھ میں نزاکت

میرا کام، اور تیری صورت

ملکوں ملکوں کے بچے



کناڈا کے بچے

اگر تمہیں ایک برف گاڑی پر بیٹھ کر برف کی زمین پر پھسلنے کا موقع مل جائے تو کیسا مزا آئے، مگر تم نے برف گاڑی کہاں دیکھی ہوگی، جن ملکوں میں برف بہت گرتی ہو اور میلوں تک برف کے تختے کے تختے جم جاتے ہیں، ان ملکوں میں بغیر پیٹوں کی ایک گاڑی ہوتی ہو۔ اس گاڑی پر سوار ہو کر برف پر سفر کرتے ہیں بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی برف گاڑیاں ہوتی ہیں، ان پر بیٹھ کر وہ دور دور تک پھسلتے چلے جاتے ہیں اور جب وہ ہموار زمین تک پہنچ جاتے ہیں تو بچے اپنی برف گاڑی کو کیچ کر پھر پہاڑی کے اوپر لے جاتے ہیں اور پھر اسی طرح پھسلتے ہیں۔ کناڈا میں سردی بہت پڑتی ہو، پہاڑی ملک سفید برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ بچے تو بچے بڑی عمر کے لوگ بھی سردی کے ہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ اکر مقامات پر سوائے قسم کی گاڑی چل ہی نہیں فرض کر دو ہم جہاز پر اترے ہیں، پہلی بات مانٹرل بہت ہی خوبصورت ہے۔



سے مانٹرل کے بندرگاہ تو ہم یہ دیکھیں گے کہ شہر ہو، سیکڑوں چھوٹے سے مانٹرل میں آدھے سے زیادہ لوگ فرانسیسی بولتے ہیں۔ فرض کرو یہاں سے ہم ریل میں بیٹھ کر کناڈا کی سیر کے لیے روانہ ہوتے ہیں، پہلے تو ریل ہی ہماری نظر اپنی طرف کھینچے گی، کناڈا کی ریلیں بہت خوب صورت اور آرام دہ ہوتی ہیں۔ ایک ڈبہ نشست گاہ کے لیے مخصوص ہوتا ہو، دوسرا کھانے کا کمرہ سمجھو، ایک سوئے اور آرام کرنے کا ڈبہ ہوتا ہو جہاں رات کو ٹھینان کے ساتھ سو سکتے ہیں اور اس کی ضرورت پڑے گی اس لیے کہ کناڈا اتنا بڑا ملک ہو کہ اگر سارے ملک کو پار کرنا چاہو تو ایک ہفتہ ریل میں سوار رہنا پڑے گا۔

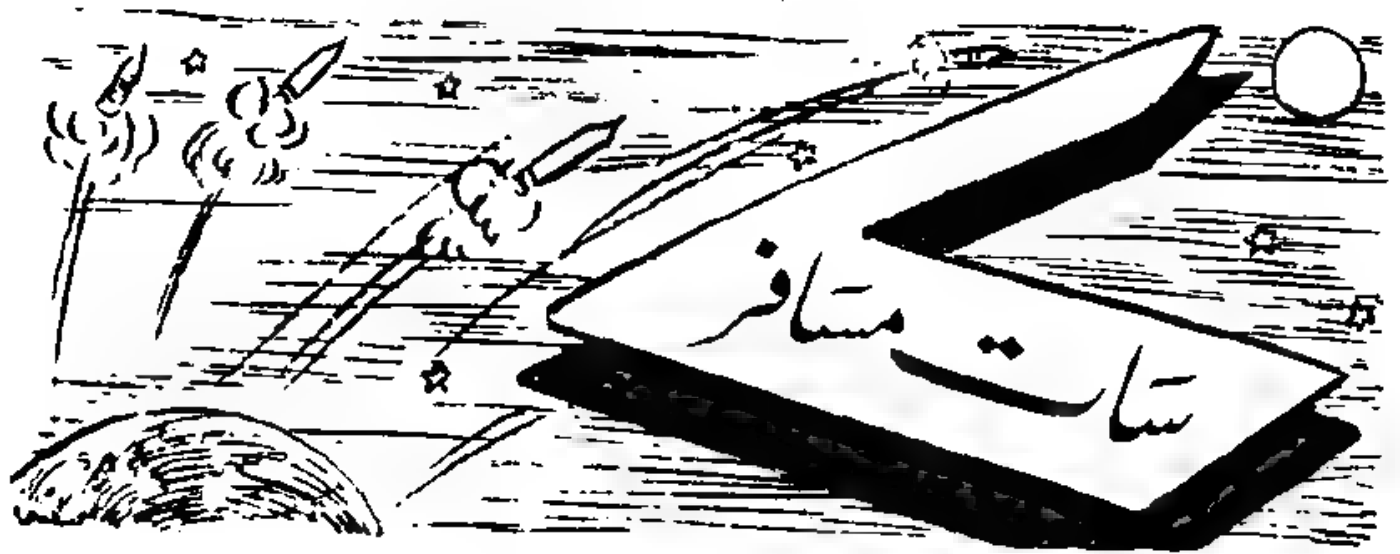
ایک رات اور ایک دن جنگلوں میں سے گزرنے کے بعد ہمیں ایک بڑی جھیل نظر آئے گی، یہ جھیل دنیا بھر میں سب سے بڑی جھیل ہے۔ اس کے بعد ایک بڑا وسیع میدان آجائے گا۔ ایل کے دونوں طرف ہمیں میلوں تک گھیروں کے کھیت نظر آتے رہیں گے۔

اب پھر جنگل شروع ہو گئے، مگر یہ پہاڑی سلسلے کے جنگل ہیں، ہمیں دور سے پہاڑوں کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں نظر آئے لگیں، رفتہ رفتہ ہم پہاڑوں اور جھیلوں کی سرزمین میں پہنچ گئے اور آخر کار تین ہزار میل کا سفر طے کر کے پھر سمندر کے کنارے جا پہنچے۔ کناڈا میں گرمی کا موسم بہت دیر میں شروع ہوتا ہے۔ جیسے ہی گرمی زور پکڑتی ہے، برف ٹھل ٹھل کر دریاؤں میں آجاتی ہے اور دریاؤں میں سیلاب آجاتا ہے، کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ سورج کی گرمی سے جنگل کے سوکھے درختوں میں آگ لگ جاتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے سارے جنگل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے، گرمی کا موسم تھا، گاؤں کے اسکول میں بچوں کو پیسے سے چھٹی دے دی گئی، ہاسٹرنے کہا، مہنچو! بھاگ بھاگ کے جاؤ اور جتنی جلد ہو سکے اپنے گھر پہنچ جاؤ، ہوا گرم اور بھاری ہنسور کہیں جنگل میں آگ لگ گئی ہے۔ بچے تیز بھاگے، انہیں تو چھٹی منے کی خوشی تھی ان میں ایک خاصی بڑی لڑکی میبل تھی، اُسے تین میل چل کر اپنے باپ کے کھیت پر پہنچنا تھا اور اُسے جنگل میں سے گزر کر جانا تھا، ابھی وہ کچھ ہی دور جنگل میں گھسی تھی کہ جنگل کی آگ کا گرم دھواں اس تک پہنچنے لگا۔ پہلے تو لٹے پیروں واپس ہوتی مگر پھر رک کر سوچنے لگی، جنگل کے کھیتوں پر دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں اکیلی ہیں مجھے ان کو بچانا ہو، ان کی ماں رات تک کام پر سے واپس نہ ہوگی، اگر میں وہاں نہ پہنچی تو وہ آگ میں جل کر مر جائیں گی۔

آگ جنگل میں دور دور تک پھیل چکی تھی اور گرم گرم دھواں اس کے منہ پر لگ رہا تھا، یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا اور اس کا دم کھٹنے لگا مگر لڑکی بہت دلی تھی وہ برابر گے بڑھتی رہی، جب وہ کھیت پر پہنچی تو وہ دونوں چھوٹی لڑکیاں ابھی محفوظ تھیں، وہ دوڑی ہوئی آئیں اور اس سے چمٹ گئیں، گھر کے پچھواڑے ایک سوکھا کنواں تھا، میبل نے کیا کام کیا کہ ایک لڑکی کو ڈول میں بٹھایا اور کنویں کی تہہ میں اتار دیا، پھر اسی طرح دوسری لڑکی کو کنویں میں اتارا اور آخر میں خود رستی پکڑ کر اتر گئی۔ میبل بڑے موقع سے لڑکیوں کو لے کر کنویں میں اتری تھی، تہہ میں پہنچتے ہی جیسے ہی اس نے اوپر کو منہ اٹھا کر دیکھا تو کنویں کے منہ پر شعلے لپک رہے تھے، مگر کنویں کی تہہ میں ٹھنڈی اور اندھیرا چھا رہا تھا۔ کھیت کے کنارے ان لڑکیوں کا گھر آگ کی نذر ہو چکا تھا اور آگ کا زور بڑھتا ہی جا رہا تھا، رات ہو گئی تھی، آسمان پر آگ کا دھواں ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے سُرُخ بادل چھائے ہوں۔ دونوں لڑکیوں نے میبل کے کپڑوں میں اپنے منہ چھپا رکھے تھے اور تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں وہیں پر کر سو گئیں۔ صبح کو جب ان کی آنکھ کھلی تو سوچ نکل چکا تھا، انھوں نے کنویں کے اوپر کسی کے بولنے کی آواز سنی اور پیروں کی چاچا کی آواز بھی آئی۔ دونوں لڑکیوں کی ماں ابھی معصوم بچٹیوں کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

لڑکیوں نے کنویں میں سے چھینا شروع کیا، ماں نے دوڑ کر کنویں میں جھانکا، میبل بولی، ہم لوگ یہاں ہیں، دونوں لڑکیاں بھی اور میں بھی۔ ماں خوشی سے اچھل پڑی، کنویں سے تینوں لڑکیوں کو نکالا گیا، میبل سے کہنے لگی، میبل یہ تو نے ایسا کیا کیا ہو کہ میں ساری عمر تجھے دعائیں دیتی رہوں گی؟



دیکھو سات کا ہندسہ اور تمام ہندسوں کے مقابلے میں کس قدر اہمیت رکھتا ہے! سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہفتے کے سات دن ہوتے ہیں، گویا ایک اتوار سے دوسرے اتوار تک سات دن چھٹی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ پھر پرلے جفرانیے کے اعتبار سے دنیا کی تقسیم سات ولایتوں میں کی گئی تھی۔ چنانچہ دنیا کو ہفت اقلیم کہتے ہیں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی ساتویں آسمان پر اٹھائے گئے ہیں۔ پھر آسمان کے سات ستارے کافی شہرت رکھتے ہیں، جو سبع ستارہ کہلاتے ہیں۔ گرگٹ جو اپنے رنگ بدلتا ہے، وہ بھی سات ہوتے ہیں اور سورج کی شعاعوں سے جو رنگ پیدا ہوتے ہیں، وہ بھی سات کہے جاتے ہیں۔ غرض کہ سات کا ہندسہ اپنے ساتھ کئی خصوصیات رکھتا ہے۔ اتفاق دیکھیے کہ آسمانی فضا کے سفر کرنے والے بھی سات ہی آدمی منتخب ہوئے ہیں۔ ان کے

نام یہ ہیں :- گرگسٹم - کارپینڈ - شپروڈ - کوپر - گالن - سیلیٹن - شیرا۔ یہ ساتوں آدمی دنیا کے کروڑوں انسانوں میں سے چنے گئے ہیں۔ ویسے تو یہ مسافر ہیں، مگر ابھی ان کے سفر میں دو سال کی دیر ہے۔ آئندہ دو سال کے اندر یہ اپنا سفر اس طرح شروع کریں گے کہ سائنسدانوں کے حکم کے مطابق سب سے پہلے ایک آدمی راکٹ پر سوار ہو کر زمین سے ۱۲۵ میل کی بلندی پر پہنچے گا۔ وہاں پہنچ کر یہ زمین کی کشش سے آزاد ہو جائے گا۔ اس لیے راکٹ زمین ہی کی طرح اپنے مدار پر گھومنے لگے گا۔ اس وقت اس کی گردش ۱۸ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار پر ہوگی۔

سائنسدانوں کا خیال ہے کہ آئندہ دو سال میں ان ساتوں مسافروں کی ہمت سے انہیں فضا کے بہت کچھ حالات معلوم ہو جائیں گے، جن کی مدد سے وہ آسمانی فضا سے کام لے کر انسانوں کے لیے بہت زیادہ فائدے اور ترقی کی نئی راہیں کھول دیں گے۔ ان سات مسافروں کا سفر بڑا کمشن اور جان جوکھم کا ہوگا، مگر یہ دن کے مضبوط ارادے

کے پختہ اور دھن کے پکتے مسافر ذرا بھی اس کی پرواہ نہیں کرتے۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا، غرض کہ ساتوں آدمی ایک ایک کر کے سائنسدانوں کی ہدایت کے مطابق سفر کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ اگر پہلا آدمی خیریت سے صحیح سلامت زمین پر واپس آگیا تو دوسرا آدمی اور زیادہ معلومات کرنے کے ارادے اور حوصلے سے روانہ ہو جائے گا۔

اگر خدا نخواستہ پہلا آدمی زمین پر واپس نہ آیا تو یہ نہیں کہ دوسرا مسافر موت کے ڈر سے جان چڑائے، بلکہ وہ پھر کبھی جائے گا، اس لیے کہ سائنس دانوں کی کوششیں برابر جاری رہیں گی اور وہ کسی آدمی کے واپس نہ ہونے پر بالوس ذرا نہیں ہوں گے۔ ایک نہیں تو دوسرا اور دوسرا نہیں تو تیسرا، آخر کوئی تو واپس آئے گا ہی۔ اور جو خدا نخواستہ ان سات مسافروں میں سے ایک بھی واپس نہ ہوا تو بھی آسانی فضا کے حالات معلوم کرنے کا شوق برابر اسی طرح قائم رہے گا۔ ان سات مسافروں کے بعد اور نہ جانے کتنے پیدا ہو جائیں گے۔

کیا تمہیں ان بہادر مسافروں کے حوصلے پر تعجب نہ ہوگا، جنہوں نے انسانی ترقی کے لیے اپنی جان کو اس طرح خطرے میں ڈال کر آسانی سفر کا ارادہ کیا ہے؟ انسانی بھلائی کا دار و مدار انہیں لوگوں کی ہمت پر ہوتا ہے جو محض انسان کی ترقی کی خاطر اپنی جان خطرے میں ڈالنے سے نہیں گھبراتے۔ کامیابی کا سہرا بھی انہیں کے سر بندھتا ہے۔ (قیصر مراد آبادی)

پیشہ تلاش کیجیے

یاد رکھنے کی باتیں

- ۱۔ قادر زیبا نش کی دکان پر بیٹھا تھا۔ (ورزی)
 - ۲۔ کالا ہار بنا کر لے آیا۔ (لوہار)
 - ۳۔ رامو جیل مارنے میں بہت ماہر ہے۔ (موجی)
 - ۴۔ بھنگ یا چرس دونوں ہی بڑے نشے ہیں۔ (بھنگی)
 - ۵۔ سودا اگر دو نہیں تو لو بھی نہیں۔ (سوداگر)
 - ۶۔ شیر کو سیدھا کرنا بہت مشکل ہے۔ (ہاکر)
 - ۷۔ یہ سوڈا کرنا ہے۔ (ٹڈاکٹر)
 - ۸۔ شرما سٹریس ہوئے امرود کھارہا ہے۔ (ماسٹر)
- بشیر احمد شاہین

- ۱۔ ہمیشہ علما اور شرفاء کی صحبت میں بیٹھو اور بُری صحبت سے پرہیز کرو۔
 - ۲۔ دوسروں کے عیب نہ ڈھونڈو۔
 - ۳۔ غرور و تکبر نہ کرو اور اپنے دل کو حسد سے پاک رکھو۔
 - ۴۔ بڑوں کا ادب کرو۔
 - ۵۔ لوگوں سے نرم و شیریں گفتگو کرو۔
 - ۶۔ کسی کو نہ ستاؤ اور موقع کو غنیمت سمجھو۔
 - ۷۔ مصیبت میں غیروں کے کام آؤ اور دوسروں کی مدد کرو۔
- محمد ضیاء الرحمن

یونانی چرواہا



یونان کے ملک میں ایک چرواہا تھا، بہت شریف اور نیک۔ یہ بہت زمانہ کا ذکر ہو، کئی ہزار برس پہلے کا۔ جب دنیا میں غلامی کا بہت بڑا رواج تھا۔ اچھے بھلے آدمیوں کے لٹکے لڑکیوں کو ظالم لوگ پکڑ لے جاتے اور کسی دور ملک میں لے جا کر بیچ دیتے۔ امیر آدمی انہیں خریدتے اور غلام بنا لیتے۔ ان سے سختی کرتے، پانی بھرواتے، کپڑے دھوواتے، کھانا پکواتے اور طرح طرح کے کام لیتے۔ یہ چرواہا بھی بتلاش نام کے ایک خوش حال آدمی کا غلام تھا اور اس کے پالتو سؤر چرایا کرتا تھا اور اپنے وطن کو یاد کیا کرتا تھا، جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔ اس کا وطن ایک جزیرہ تھا، جو بہت بڑا تو نہیں ہر ابھرا بہت تھا۔ بھیڑوں اور گلوں کے ریڑھ کے ریڑھ ہی دہاں کے لوگوں کے پاس تھے، ان کا دودھ دہی اور گوشت جویرہ والوں کی غذا تھی، ہر طرح کے پھل بھی وہاں ہوتے تھے جنہیں مزے لے لے کر کھاتے تھے، اسی لیے ان کی صحتیں اچھی رہتی تھیں۔ کبھی کوئی بیمار نہ ہوتا تھا اور سب لمبی عمریں پاتے تھے، جویرہ کا حاکم ایک نواب تھا، جس کا نام تھا سی۔ بی۔ بی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ ایک شاندار محل میں رہتا تھا، اس کی اچھی عادتوں کی وجہ سے رعایا اسے پسند کرتی اور اس کی مرضی پر چلتی تھی، وہ بھی رعایا کا بہت خیال رکھتا اور ہر مشکل میں ان کا ساتھ دیتا، کبھی کسی کے ساتھ سختی نہ کرتا۔ اس کے محل میں بیگم کے علاوہ ایک اور عورت بھی تھی، جو خریدی ہوئی باندی تھی۔ بردہ فروش کسی دور شہر سے لا کر اسے بیچ گئے تھے۔ یہ کسی اونچے گھر کی لڑکی تھی۔ شکل صورت کی بھی اچھی اور ادب و تمیز کے ساتھ شگفتہ بھی تھی۔ اس کے سلیقہ اور صفائی کی وجہ سے محل کے زیب و زینت کو چار چاند لگ گئے تھے۔ نواب کی بیگم کو بھی اس سے بڑا آرام ملتا تھا۔ کچھ دنوں بعد بیگم کے ایک چاند سا بچہ پیدا ہوا۔ نواب اس پیارے بچے کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ محل ہی میں نہیں، سارے جزیرہ میں خوشیاں منامنی گئیں، تمام رعایا نے حاضر ہو کر مبارک باد دی۔ عورتوں نے گیت گائے، مردوں نے کھیل تماشے کیے۔ نواب نے بہت بڑی دعوت کی، سونے کے برتنوں میں کھانا کھلایا گیا اور نئے نواب کی لاڈ پیار سے پرورش ہوتے

تم چلنے کا ارادہ نہ کرو۔ عورت بولی نہیں نہیں میں ضرور چلوں گی، بس اتنی احتیاط ضروری ہو، پھر جب جہاز چلنے کو ہو، مجھے کسی طرح خبر کرا دینا۔ نواب کے ہاں بہت ساز و سامان ہو، جتنا بھی لاسکی لے کر آجائیں گی اور ایک اور شے بھی، جسے تم بہت زیادہ داموں میں بیچ سکو گے، آدمی نے لالچ میں آکر لو چھا، وہ کیا؟ عورت نے بتایا: نواب کا ایک چھوٹا سا لڑکا ہو بہت خوبصورت، وہ مجھ سے بہت ہلا ہوا ہو، جس طرح مجھے نواب نے لوٹدی بنا کر رکھا ہو، اسی طرح اس کے چہیتے بیٹے کو میں غلام بنوانا چاہتی ہوں۔ جہازی یہ سن کر اور بھی خوش ہوا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ اُسے ضرور لانا، وقت پر تمہیں جہاز کی روانگی کی خبر دے دینگے اور تمہارے کہنے کے مطابق ہر طرح احتیاط رکھیں گے۔

جب موسم بدلا، ہوائیں اس رخ پر چلنے لگیں، جدھر جہاز کو جانا تھا۔ وہی جہاز والا آدمی ایک قیمتی ہار لے کر نواب کے محل پر پہنچا اور قیمتی تحفہ پیش کرنے کی اطلاع کرائی، نواب نے اسے محل کے اندر بلا لیا اس کی بیگم بار دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور جزیرے کی کئی عمدہ چیزیں اسے انعام میں دیں، جو بیگم کے حکم سے وہی کنیز اندر سے لائی جس وقت آدمی کو یہ چیزیں دے رہی تھی۔ اس نے اشارہ سے بتایا کہ آج جہاز چلنے کو تیار کھڑا ہو۔ نواب اس آدمی کو رخصت کر کے محل کے بڑے دالان میں چلا گیا۔ وہاں جزیرے کے بہت سے مرد عورتیں کسی معاملہ کو طے کرانے آئے تھے، بیگم بھی نواب کے ساتھ ہوئی، کنیز عورت کو موقع مل گیا۔ جتنی دولت لے سکتی تھی، اپنے کپڑوں میں چھپالی اور نئے نئے نواب کی اننگی کپڑے محل سے باہر نکلی، کسی نے دیکھا بھی تو خیال نہ کیا کہ بھاگ رہی ہو تیز تیز چلی اور سیدھی جہاز پر پہنچی اور لڑکے کو ساتھ لے کر سوار ہو گئی۔ بھولا بھالا بچہ جہاز کو چلتا دیکھ کر خوش ہوتے اور تالیاں بجانے لگا، اس معصوم کو کیا خبر کہ اپنے ماں باپ سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ رہا ہو؟ دن تک جہاز ٹھیک چلتا رہا۔ عورت خوش تھی کہ اپنے ماں باپ سے جا کر ملے گی اور نواب کے بچے کو اس کے ماں باپ کی آنکھوں سے ہمیشہ کے لیے اوجھل کر کے اپنا بدلہ لے گی، ایک رات جانے کیا ہوا کہ پڑ کر جو سوئی تو پھر اٹھنا نصیب نہ ہوا، دن چڑھے تک نہ جا گئے پر جہاز والوں نے ہلایا جلا یا تو پتہ چلا کہ مر گئی ہو، اس کی لاش اٹھا کر سمندر میں پھینک دی اور برسونا وہ نواب کے محل سے چرا کر لائی تھی آپس میں بانٹ لیا۔ نواب کے بچے کو بہت دنوں تک اپنے ساتھ لیے لیے پھرے اور جب وہ ذرا بڑا ہو گیا تو ایک شہر میں لے جا کر بیچ دیا۔ جب وہ اپنے آقا کی غلامی کرتے کرتے جوان ہو گیا تو مالک نے اسے اپنے پالتو سورتوں کا چرواہا بنا دیا۔ یہ کہانی جس چرواہے کے ذکر سے شروع کی گئی ہو اس نے اپنے ایک غلام درست آدمی ہنس سے کہی تھی۔ یہ معلوم نہیں کہ غریب چرواہا پھر کبھی جزیرے جاسکا یا وہاں کے آدمیوں پر حکومت کرنے کے بجائے ہمیشہ سورتوں ہی کا حاکم بنا رہا۔

(ارشاد تھانوی)



کسی جنگل میں ایک بہت بڑا درخت تھا۔ اس درخت پر ایک ننھی سی گلہری کا گھونسلہ تھا۔ ٹھیک اسی کے نیچے درخت کی جڑ میں ایک چوبیا رہتی تھی۔ دونوں کی آپس میں دوستی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے گھر آتی جاتی تھیں۔ گلہری اپنی پیاری ہیلی چوبیا کو بزرگوں کی اچھی اچھی باتیں سناتی تھی اور چوبیا اسے غور سے سنتی تھی۔ اس نے یہ مقولہ بھی سنایا کہ آٹے کے لیے کچھ پس انداز بھی کرنا چاہیے۔ اور ایسی ہی بہت سی انمول باتیں چوبیا کو بتائیں۔

موسم برسات قریب تھا۔ چوبیا سے گلہری نے ایک دن کہا کہ ہم! دیکھو بارش کا کوئی بھروسہ نہیں! تمہارا گھر نیچے ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تیز بارش آجائے اور پانی تمہارے بل میر جائے۔ تم جو کچھ اناج اور کھانا وغیرہ لاتی ہو، وقت بے وقت کے لیے اس میں سے تھوڑا تھوڑا بچا کر اوپر درخت پر میرے گھونسلہ کے قریب لکھ دیا کرو میں بھی جو کچھ مجھے مل سکے گا، تھوڑا یا بہت لا کر جمع کرتی رہا کروں گی۔ اگر خدا نخواستہ تمہارے گھر کو بارش سے نقصان پہنچا تو کھانے کی تکلیف تو نہ ہوگی۔ میں تو درخت کے پھل کھا کر بھی گزارا کروں گی۔ چنانچہ دونوں میں یہ بات طے ہو گئی اور وہ تھوڑا تھوڑا کھانے کا سامان ضرورت کے لیے اکٹھا کرنے لگیں۔ تھوڑے دن میں کافی مقدار میں غلہ جمع ہو گیا۔

ایک دن گلہری تو کہیں گئی ہوئی تھی، چوبیا کو خیال آیا کہ کھانے کا اتنا سامان جمع ہو گیا، اب کیوں باہر جا کر زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر تھوڑا بہت اسی میں سے کھالیا کروں تو کیا حرج ہوگا۔ گلہری کو خبر بھی نہ کی چلے۔ یہی سوچ کر چوبیا نے جمع کیے ہوئے غلہ میں سے تھوڑا تھوڑا کھانا شروع کر دیا۔ تھوڑے ہی دن بعد تمام غلہ ختم ہو گیا۔ موسم برسات شروع ہو چکا تھا۔ آسمان پر گہرے گہرے بادل چھائے رہتے تھے۔ کبھی دھوپ نکل آتی تھی، کبھی ہلکی پھوار۔

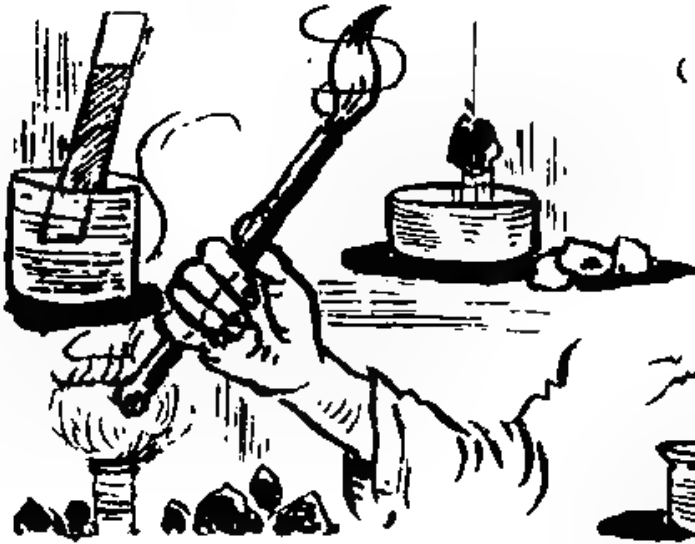
آخر ایک روز مزا ہی آگیا۔ اتنی سخت بارش ہوئی کہ پہلے شاید ہی کبھی ہوئی ہو۔ تمام ندی نالے بھر گئے۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ بڑے بڑے جانور پانی میں بہہ گئے۔ ایسے میں ننھی سی چوبیا کس گنتی میں تھی۔ جیسے ہی پانی تیز ہوا، جھٹ درخت پر چڑھ گئی، لیکن اے اللہ! اب کیا کیے، اپنی سچی دوست گلہری کا کہا تو مانا ہی نہ تھا۔ اب کھائے گی کیا؟ گلہری نے کہا کہ فکر کیوں کرتی ہو، درخت میں کھانا موجود ہو، میرا کیا ہو، میں پھل کھا کر بھی گزارا کروں گی۔ گلہری کو حقیقت کب معلوم تھی۔ مگر اس کو کیا جواب دیتی؟ بڑی شرمندگی سے گردن جھکالی۔

پتہ ہو آٹے کے وقت کے لیے کچھ نہ کچھ ضروری کر رکھنا چاہیے۔

سائنس کی باتیں (۱۷)

بعض اشیاء کا ظاہر و باطن

عادل اللہ انصاری



بعض اشیاء ہمیشہ وہی نہیں ہوتیں جو وہ نظر آتی ہیں، اس لیے کسی چیز کو دیکھ کر پہلا اثر جو طبیعت پر ہوتا ہے اگر وہ عجیب سا معلوم ہو تو اسے اچھی طرح جانچنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً ہم ایک دھات کو دوسری دھات میں تبدیل نہیں کر سکتے، تاہم اگر تم ایک چاقو کے پھل یا صاف اور چمکدار لوہے کے ایک ٹکڑے کو ایک نیلی نیلی سیال شے میں ڈال کر نکالو تو ایسا معلوم ہوگا جیسے وہ چاقو کا پھل یا لوہے کا ٹکڑا تانبا ہے میں تبدیل ہو گیا، مگر اصل میں ایسا نہیں ہوتا۔ وہ نیلی نیلی سیال شے سلفورک ایسڈ (گندھک کا تیزاب) میں تحلیل شدہ تانبا ہے اور اسے انگریزی میں "کاپر سلفیٹ" کہتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ تانبا اس سیال شے کے اندر موجود ہے مگر پوشیدہ ہے۔ جب لوہا سیال شے سے باہر نکالا جاتا ہے تو لوہے پر چمکتے ہوئے تانبے کی تہہ چڑھی ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے جیسے لوہے کی ماہیت بدل گئی ہے اور وہ تانبا بن گیا ہے۔

پہلے زمانے میں بعض لوگ یہ دعویٰ کرتے تھے کہ ہم چاندی کو سونے میں تبدیل کر دیتے ہیں، وہ بھی اسی قسم کی تہہ کرتے تھے۔ سونے کے ڈبے پر چاندی کا مائع کر دیتے تھے یا چاندی کی تہہ چڑھا دیتے تھے اور کہتے تھے یہ چاندی کا ڈالا ہے، پھر اس ڈبے کو ایک سیال شے میں ڈال کر نکال لیتے تھے۔ اب وہ چاندی کا ڈالا سونے کا ڈالا بن جاتا تھا۔ اصل میں ہوتا یہ تھا کہ وہ سیال شے ایک ایسڈ یا ترشہ ہوتا تھا۔ جو سونے کے ڈبے پر چڑھی ہوئی چاندی کو تحلیل کر دیتا تھا۔ غرض یہ سیدھا سادا قاعدہ کہ ایک دھات دوسری دھات میں تبدیل نہیں ہو سکتی، بالکل صحیح ہے اور جو چیزیں اس کی تردید کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں وہ دوسرے قاعدوں کی مثالیں ہیں۔

جیسے تانبا نیلے سیال میں پوشیدہ تھا، اسی طرح ہمارے ارد گرد بہت سی چھپی ہوئی چیزیں ہیں، یعنی وہ چیزیں ہیں تو کچھ مگر کچھ اور نظر آتی ہیں۔ ان کو ظاہر کرنے سے پہلے ان قاعدوں کا جاننا ضروری ہے جن کی پابندی وہ کرتی ہیں روشنی پیدا کرنے والا گیس کوئلے میں چھپا ہوا ہے، اگر کوئلے کے چند ٹکڑے مٹی کی ایک لمبی نلکی کے اندر رکھے جائیں اور نلکی کا ایک سر مٹی سے بند کر دیا جائے اور اس نلکی کو اسپرٹ کے لمپ سے خوب گرم کیا جائے تو کوئلے سے گیس نکل آئے گا۔ ہم اسے نلکی کے دوسرے سرے پر روشن کر سکتے ہیں، گیس اسی طرح بنایا جاتا ہے۔

گودہ بہت بڑے پیمانے پر بنایا جاتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ گیس نکالنے کے بعد نلکی میں ایک کالی کالی لیسدار چیز رہ جاتی ہے، جسے تارکول کہتے ہیں۔ اگر صحیح قاعدوں کی پابندی کی جائے تو تارکول سے بڑے خوب صورت رنگ بنتے ہیں۔

ایمونیم جس سے ہمارے استعمال کے برتن بنتے ہیں، چکنی مٹی اور بعض اور خاص قسم کی مٹی میں چھپا رہتا ہے، اسے بنانے کے لیے بجلی کی بڑی بڑی فیکٹریاں قائم کی جاتی ہیں۔ سیندور دیکھنے میں سیسہ نہیں معلوم ہوتا، مگر اصل میں اس کا سب سے بڑا جز سیسہ ہی ہوتا ہے، اور اسے سیسے سے تیار کیا جاسکتا ہے، یا چند قاعدوں کی پابندی کر کے اس سے سیسہ بنایا جاسکتا ہے۔ چیزیں اصل میں وہ نہیں ہوتیں، جو وہ نظر آتی ہیں، لیکن ایک یا دو قاعدوں کی مدد سے بہت سے راز کھولے جاسکتے ہیں۔

مسکراہٹیں

باپ: (ناراض ہو کر) میں نے سنا ہے آج تم اسکول جانے کے بجائے کرکٹ کھیلنے گئے تھے۔

بیٹا: جی نہیں۔

باپ: ثبوت؟

بیٹا: دیکھ لیجیے، میری مچھلیاں پکڑنے والی ڈوری ابھی تک گیلی ہے۔

چچا: (بھتیجے سے) اگر قیامت آجائے تو تم کہاں جاؤ گے؟
بھتیجا: ماموں کے گھر!

اُستاد: (کلیم سے) کمپیوٹر کسے کہتے ہیں؟
کلیم: جو کم پوٹر لگائے!

شیخ جعفر حسین طاہر

لطیفہ

دوست: (ڈاکٹر سے) آخر آپ نے ڈاکٹری کو کیوں پسند فرمایا ہے؟

ڈاکٹر: اس لیے کہ اگر اس پیشہ میں میں کوئی غلطی کرتا ہوں تو مٹی اس کو چھپا دیتی ہے۔

محمد ضیاء الرحمن

یہ لطیفہ کس نے لکھے؟

(یہ لطیفہ جس نوہال نے پیسے میں، اس نے اپنا نام نہیں لکھا۔ وہ اپنا نام لکھ دیں تو اسندہ شائع کر دیا جائے گا)

باپ: مریج کسے کہتے ہیں؟
بیٹا: جو امی جان بڑی احتیاط سے الماری میں چھپا دیتی ہیں۔

تھانیدار: تم نے پولس اسٹیشن کے سلمے ہی جیب کاٹنے کی کوشش کیوں کی؟

جیب کترا: جی، آپ کے سپاہیوں کو زیادہ دُور جانے کی محنت سے بچانے کے لیے ۱۰۰۰۰!

بلاوا



منظر :- ریاض صاحب کا گھر۔ ریاض صاحب انگرکھا پہنے، عینک ناک پر لگائے، نوکروں کو اسباب باندھتے دیکھ رہے ہیں۔ وہ دوست کے ہاں شادی پر جانے والے ہیں، لیکن پریشان ہیں کہ دعوت نامہ کیوں نہ آیا (اپنے آپ سے) (دس بارہ آنے کی بات تھی، تارہی بیچ دیا ہوتا۔ بیگم بھی تو سچ کہتی ہیں، بن بلائے جانا اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ چلو، کوئی غیر تھوڑے ہیں، اور انھیں خط بھی لکھ دیا کہ آنا ہوں۔ اسی وقت سامنے سے محمد شفیع تارگھر کا چیرا سی آتا ہوا دکھائی دیتا ہے)

ریاض صاحب :- آؤ بھئی تمھارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔ ریاض صاحب دستخط کر کے تار لیتے ہیں۔ اے بیگم سے مخاطب ہو کر، لو آگیا ہی بلاوا۔ تار بھیجا ہی۔ تار۔ اب دیر کیا ہو؟ جلدی کرو نا!

آواز: ابھی آئی۔

ریاض صاحب :- اب آؤ بھی نا۔ (اپنے آپ سے)، واللہ! کیا دوست ہی تار کے ذریعہ دعوت نامہ بھیجا ہو دوست ہو تو ایسا ہو۔ کیوں؟ (شہزادی سامنے آتا ہے، جی سرکار!۔ ریاض صاحب :- سامان بندھ گیا؟۔

شہزادی :- جی سرکار! (بیگم اترتی ہیں۔ سر پر برقع اور بغل میں بچہ ہے)

ریاض صاحب :- میں نہ کہتا تھا بلاوا ضرور آئے گا اور وہ بھی تار کے ذریعہ۔

بیگم :- یہ تو اچھا ہو گیا۔ کسی کے ہاں بن بلائے چلے جانا بھی تو ٹھیک نہیں ہوتا۔

ریاض صاحب :- جی! تم کیا جانو۔ دوست ہی دوست! بھلا بلاوا کیوں نہ آتا؟ اچھا اب دیر نہ کرو۔ بیگم :- چلو میں تو تیار ہوں۔

(دونوں باہر نکلتے ہیں ریاض صاحب کی بغل میں چھاتا ایک ہاتھ میں چھڑی اور دوسرے میں بیگ ہے)

ریاض صاحب:- (چند قدم چل کر رکتے ہوئے بیگم کو مخاطب کرتے ہوئے، تم ذرا ٹھیکرو میں ابھی آیا۔ مکان کی طرف لپکتے ہوئے (ڈیوڑھی میں پہنچ کر) ارے اوشبراتی! اور مضانی! ارے کہاں مر گئے سارے۔ میرا چھپاتا تو لا در۔ ارے بولتے کیوں نہیں کیا سانپ سو گنہ گیا ہی تمہیں۔ (بڑبڑاتے ہوئے واپس ہوتے ہیں، اچھا واپس آکر ان نالائقوں سے سمجھوں گا ڈیوڑھی میں بیگ چھوڑ داپس بجاتے ہیں)۔

بیگم:- کیا ہو گیا ہے آپ کو؟

ریاض صاحب:- (غصے میں) ناگ میں دم کر رکھا ہو ان مردوروں نے پہر بھر سے چلا رہا ہوں کوئی سنتا ہی نہیں۔ چھپاتا تو لیا ہی نہیں۔

بیگم:- ہاٹ کاٹتے ہوئے "چھپاتا! کونسا چھپاتا؟"

ریاض صاحب:- (جھٹاکر) واہ پوچھ رہی ہیں کونسا چھپاتا۔ وہی چھپاتا جو کچھلے سال رحیم خان والوں سے لیا تھا۔

بیگم:- (مبہنی کر دباتے ہوئے) اور یہ آپ کی بغل میں کیا ہو؟

ریاض صاحب:- (کھسیلنے ہو کر) اچھا چھوڑو اس قصے کو اور جلدی چلو کہی گاڑی نہ نکل جائے۔

(بیگم رکتے ہوئے اور منہ میں انگلی دبائے ہوئے) جیسے کچھ یاد کر رہی ہیں۔

ریاض صاحب:- اب کھڑ کیوں گئی۔

بیگم:- عطر دان تو لیا ہی نہیں۔

ریاض صاحب:- اچی چھوڑو بھی۔

بیگم:- چھوڑوں کیسے لوگ کیا کہیں گے ریاض صاحب کے گھر سے آئیں اور عطر دان بھی پاس نہیں (بیگم لوثتی ہیں اور سیڑھیاں چڑھتے ہوئے) ارے شبراتی، لطیفن! (تھوڑی دیر میں بیگم عطر دان لیے نیچے اترتی ہیں۔ ڈیوڑھی میں میر صاحب ملتے ہیں)

(اترتی ہیں۔ ڈیوڑھی میں میر صاحب ملتے ہیں)

(اترتی ہیں۔ ڈیوڑھی میں میر صاحب ملتے ہیں)

ریاض صاحب:- (سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے) مل گیا عطر دان؟

بیگم:- آپ کہاں جا رہے ہیں؟

ریاض صاحب:- میرا بیگ اوپر رہ گیا ہے (میر صاحب کھڑکے سے گر پڑتے ہیں۔ بیگم سب کچھ بھینک بھینک کر دُپر بھاگتی ہیں۔ بیگم ریاض صاحب کو اٹھانے کی کوشش کرتی ہیں) چوٹ تو نہیں آئی؟

ریاض:- ہائے (اٹھتے ہوئے) گاڑی کا وقت قریب ہو۔ آہستہ آہستہ نیچے اترتے ہیں۔ بیگم بازو کا سہارا دیتی ہیں۔

بیگم:- (تھوڑی دُور چل کر) اُدی اللہ! میرا لچہ وہیں رہ گیا سارا زیور اُسی میں ہو۔ آپ چلیے میں آئی

(گھر سے نکلتی ہیں تو ریاض صاحب مکان میں داخل ہوتے ہیں،

بیگم:- آپ بھی آگئے ہا

ریاض صاحب :- زردہ تو لیا ہی نہیں !
بیگم :- آج یہ کیا ہو رہا ہو ۔ کبھی میں بھول جاتی ہوں کبھی آپ بھول جلتے ہیں ۔
ریاض صاحب :- میں بھی حیران ہوں آخر یہ قصہ کیا ہو ۔

بیگم :- میں تو سمجھوں مہورت ٹھیک نہیں ۔
ریاض صاحب :- لو اب یہ قصہ لے بیٹھیں ۔
بیگم :- اچھائیوں کریں کہ تمام چیزوں کی فہرست تیار کریں ، کیوں ٹھیک ہونا ؟
ریاض صاحب :- ٹھیک ہو ۔ (دونوں ایک ساتھ لوٹتے ہیں)

دوسرا سین

(ریاض صاحب کے مکان کا ایک کمرہ)

ریاض صاحب :- جلدی کرو جی ! ہاں یہ دیکھ لو کہ میرا بیگ چھڑی اور چھاتا تو ہونا ۔
بیگم :- جی ! (اطمینان سے) یہ بیگ ۔ یہ چھڑی اور یہ چھاتا آپ کا سامان ٹھیک ہونا ؟
ریاض صاحب :- بالکل ٹھیک اب اپنی چیزیں دیکھو ۔

لوشن نمبر ۱۱ ، بقیہ (بیگم اٹھا کر دکھاتی ہیں) ، ٹھیک ۔ نمبر ۲ ، عطر دان (بیگم اٹھا کر دکھاتی ہیں) ، نمبر ۳ ، پاندان
(بیگم اٹھا کر دکھاتی ہیں) ، ٹھیک ۔

ریاض صاحب :- اب دیر نہ کرو یہ کام تو ہوا بالکل ٹھیک چلو اب چلو ۔ دونوں جلدی جلدی سیڑھیاں اترتے ہیں

تیسرا سین

اسٹیشن ۱ ۔ گاڑی پلیٹ فارم پر کھڑی ہو میر صاحب اور ان کی بیگم بھاگتے ہانپتے چلے آتے ہیں ۔

ریاض صاحب :- جلدی کرو گاڑی ابھی کھڑی ہو ۔ بیگم :- (ہانپتے ہوئے) آف ! ۔ ریاض صاحب :- ہمت نہ ہارو ۔
(ابھی اسٹیشن کے باہر ہی ہوتے ہیں کہ سیٹی بجتی ہو گاڑی جھنڈی ہلاتا ہو اور گاڑی حرکت میں آجاتی ہو)
چھک چھک چھک ۔

ریاض صاحب :- (ٹھہرتے ہوئے) نکل گئی کبخت ! لو یہ بھی اچھا ہوا میرا بیگ ، چھڑی اور چھاتا گھر پر ہی رہ گئے ہیں ۔
بیگم :- اور میں بقیہ اور عطر دان بھی تو نہیں لاسکی ۔ (اسٹوس کے لہجے میں تار بھی آیا اور دوڑ دھوپ بھی کی پھر بھی
گاڑی نہ مل سکی ۔

ریاض صاحب :- (ایک لمبا سانس لیتے ہوئے) ہاں ! (تار کا خیال آتے ہی جیب میں سے لفافہ نکالتے ہوئے) تار تو
میں نے پڑھا ہی نہیں ۔ (کھوں کر تار پڑھتے ہیں) شادی دسمبر تک ملتوی کر دی گئی ہو ۔

۲۰ دونوں میاں بیوی حیرت سے ایک دوسرے کا منہ ٹکے لگتے ہیں

(پردہ گرتا ہو)



کبھی شہر میں دوڑ کے رہتے تھے۔ ایک کا نام حامد تھا، دوسرے کو محمود کہتے تھے۔ دونوں کے گھر پاس پاس تھے، اور دونوں ہم مکتب اور ہم سبق تھے۔ حامد رئیس کا لڑکا تھا۔ محمود بے چارا غریب تھا۔ اس کا باپ مرچکا تھا۔ ماں محنت کر کے اس کی پرورش کرتی تھی۔ حامد شامانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ محمود غریب تھا، اس لیے بہت مشکل سے گزارا کرتا تھا۔ حامد آرام طلب تھا اور محمود محنتی، حامد مدرسہ کو ناپسند کرتا تھا، کیوں کہ وہاں فرش پر بیٹھنا پڑتا تھا وہ کرسیوں پر بیٹھنے اور غمّلی بستر پر لیٹنے کا عادی تھا۔ محمود ماں کی محبت اور شفقت دیکھ کر محنت کا شوقین تھا۔ توجہ سے سبق یاد کرتا تھا اور اپنی جماعت میں اول آتا تھا۔ حامد کو اپنے ہم جماعت محمود سے نفرت تھی۔ اسے اپنی امارت کا گھنڈا اور اپنے ریشی لباس کا غرور تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ حامد کے چچا نے اسے دوپٹے دیے۔ ایک رُپیہ نیا اور چمکدار تھا، دوسرا پرانا۔ پٹے دیکھ کر اس کے دل میں خیال آیا کہ یہ نیا رُپیہ جو خوبصورت اور چمکدار ہے، میں ہوں، کیوں کہ میرا لباس امیرانہ ہے۔ اور یہ پرانا محمود ہے جو گاڑے کا بد وضع کرتا پہنتا رہتا ہے۔ پٹے لے کر حامد بساطی کی دکان پر گھنٹی کی زنجیر خریدنے گیا اور کہا کہ زنجیریں دکھاؤ۔ بساطی نے گتے کا ڈبہ کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا، جس میں طرح طرح کی اچھی اچھی زنجیریں تھیں۔ ابھی وہ زنجیریں دیکھ رہا تھا کہ مدرسہ کی گھنٹی بجنے لگی۔ حامد نے ایک شہری زنجیر چھانٹ لی اور قیمت پوچھی۔ بساطی نے کہا ”پونے دو پے۔“ حامد نے پے خزیہ طور پر بساطی کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اسے چمک دار پے کے جانے کا خیال ضرور تھا، مگر شہری زنجیر کے شوق نے اس خیال کو دور کر دیا۔ بساطی نے پے ہٹے اور کہا کہ یہ چمک دار رُپیہ کھوٹا ہے۔ حامد کو تعجب ہوا۔ حامد نے چمکدار رُپیہ لے کر جو بجایا تو اس کی آواز بالکل کھوٹے پے کی مانند تھی۔ بساطی نے ڈبہ بند کر دیا اور حامد رنجیدہ ہو کر وہاں سے چل پڑا۔ حامد کو بڑا رنج تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ آج مدرسہ نہیں جاؤں گا۔ اس نے باغ کا رخ کیا۔ باغ کے قریب دو آدمی کنویں پر کھڑے پانی نکال رہے تھے۔ حامد فرش زمردیں پر لیٹ گیا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اس کے خوشگوار جھونکوں سے اسے نیند آگئی اور وہ سو گیا۔

خواب میں اسے معلوم ہوا کہ کوئی اس کا نام لے کر پکار رہا ہے۔ دیکھا تو ایک باشتیا سامنے کھڑا ہے۔ اس نے حامد کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تم نے چمکدار پے کا حال دیکھا۔ چمکدار چیزیں زیادہ تر ایسی ہی ہوتی ہیں۔ آؤ!

تھیں ایک تماشہ دکھائیں۔ تم محمود سے نفرت کرتے ہو، اس کی حالت دیکھو۔ بالشتیا حامد کو لیے ہوئے کنویں پر گیا، وہاں دونوں نے پانی پیا، وہاں سے دونوں مدرسے گئے، وہاں امتحان ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد نتیجہ نکلا تو محمود اقل تھا اور حامد قیل۔ آخر حامد نے دیکھا کہ محمود ریلوے کا بڑا افسر ہے اور بہت اچھی پوشاک پہنے ہوئے بڑا گاہ ایک گاڑی آئی، وہ اس پر سوار ہو گیا۔ راستے میں ایک پل آیا۔ جس وقت گاڑی پل پر آئی تو پل ٹوٹ گیا۔ وہ گر پڑا۔ یہاں تک دیکھا تھا کہ آنکھ کھل گئی۔ طبیعت سنبھلی تو حامد گھر آیا، اور ماں سے خواب کی حقیقت بیان کی۔ اس نے کہا کہ بیٹا ظاہری باتوں پر دھوکا نہ کھانا چاہیے۔ محمود تم سے بہت اچھا ہے۔ انسان کو دولت اور لباس پر غور نہ کرنا چاہیے۔ انسان کا زیور علم ہے۔

اس دن سے حامد کی عادت بدل گئی۔ گویا اس دن دیر ہو گئی تھی، پھر بھی مدرسے گیا۔ اب وہ گمنام نہیں کرتا ہر ایک سے محبت اور اخلاص سے پیش آتا ہے۔ مانعہ نہیں کرتا اور دل لگا کر پڑھتا ہے۔ (تاجور سلطان بکھر)

دل چسپ مشغلے

پچھلے مہینے کے ہمدرد نونہال میں جو دلچسپ مشغلے شائع ہوئے تھے ان کے جوابات ذیل میں لکھے جا رہے ہیں:-

سب کا حاصل جمع صفر:- $100 + 32 - 3 + 5 + 64 - 98$

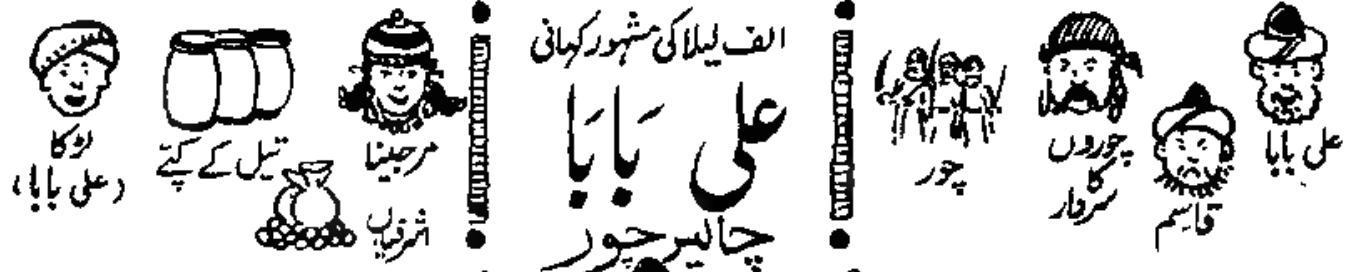
اسکول اور گھر کے درمیان فاصلہ:- اسکول گھر سے پونے چار میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ صبح کے وقت اسٹر صاحب پون گھنٹے میں اسکول پہنچتے ہیں اور شام کو سوا گھنٹے میں اسکول سے گھر لوٹتے ہیں۔






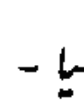





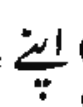







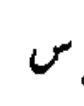





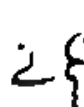




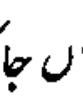
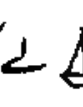


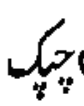
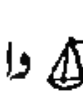

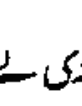


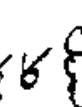
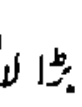




سبزیاں اور پھل تلاش کرو:- (۱) پالک (۲) مٹر (۳) آلو (۴) کدو (۵) آم (۶) بیر۔
























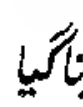



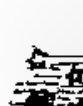


















چوتیس ہی چونتیس:-












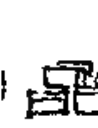
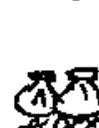



صرف دونوں ترھی قطاروں کے ہندسوں کو الٹ دو یعنی اس طرح:-

۱۳	۳	۲	۱۱
۸	۱۰	۱۱	۵
۱۲	۶	۷	۹
۱	۱۵	۱۲	۴



ایک دن  کے قریب  میں  اپنی  سے  کاٹ رہا تھا۔
 بھی ساتھ ہی تھے۔ دور  کا گردہ نظر آیا۔  نے  پر چڑھ گیا۔
 بھی  کے پاس آگئے۔ اپنے  سے اُترا۔  کے قریب
 گیا اور بولا "کھل سم سم" غار کا  کھل گیا۔  اپنا لوٹ مار کا  لے کر اندر
 داخل ہو گئے۔  نے کہا کھل سم سم  کھلا۔ سب  باہر آگئے اور
 کی طرف لوٹ گئے۔ سب  کچھ دیکھ رہا تھا۔  سے نیچے اُترا اور غار کے پاس
 جا کر کہا "کھل سم سم"  کھلا۔ اندر گیا۔  اور  کا ڈھیر دیکھ کر دل میں خوش ہوا۔
 پر  لا کر  آگیا۔ اس کی  دیکھ کر خوش ہوئی۔  نے
 کہا "پڑوس میں  کے ہاں جا کر  لے آؤ۔  کی  مانگ لائی۔
 تول کر جب  واپس کی تو  کی بیوی نے دیکھا کہ  میں ایک  چپک
 رہی ہو۔  دیتے وقت اس نے موم لگا دیا تھا۔  کا بھائی  بڑا لالچی، مگر مال دار
 تھا۔  سے سب حال معلوم کیا اور  لے کر  کی طرف چل دیا۔ 

غار کے باہر باندھے  نے کہا کھل سم سم  کھل گیا۔ وہ اندر گیا  اور  دیکھ کر
 پاگل ہو گیا۔ جلدی سے  جمع کیں۔ مگر باہر جانے کے لیے  وہ فقرہ بھول گیا جس سے 
 کھلتا تھا۔  بھی آگیا  کو  سے قتل کرنے کا حکم دیا۔ لاش کے  ٹکڑے کر کے
 غار میں لٹکا دیے  کے  لے کر  وہاں سے چلے گئے  اور اس کا  دونوں
 کی تلاش میں آئے۔ غار میں لاش دیکھی اور اٹھا کر  لے گئے  فوراً 
 کو لائی۔ کفن تیار کر کے  میں لاش دفنا دی گئی  نے جب لاش غائب
 دیکھی تو وہ  آیا۔ مگر لاش کا کچھ پتہ نہ چلا۔ دوسری مرتبہ ایک  آیا
 اور  پر  نشان بنا گیا  نے  نشان دیکھا اور محلے کے تمام  پر وہ نشان
 بنا دیا  کے وقت  آئے مگر سب  پر ایک ہی نشان دیکھ کر لوٹ
 گئے۔ اب سوداگر بن کر  لے کر آیا اور  کے یہاں مہمان بن کر ٹھہرا
 رات  میں تیل کم ہو گیا  نے  سے نکالنا چاہا تو معلوم ہوا کہ  میں
 ہیں اور صرف ایک  میں تیل۔  نے بڑے  میں تیل خوب گرم کیا اور
 میں ڈال دیا۔ تمام  مر گئے  کو جب پتہ چلا تو وہ اپنی جان لے کر بھاگ
 گیا۔ کچھ دن بعد  کا دوست بن کر آیا  نے  خوب پکوانے

کھانے کے بعد  نے  سے کہا کہ وہ  دکھائے۔ نے ناچتے ہوئے
 مگر مہمان کے پیٹ میں بھونک دیا۔ جب  کو معلوم ہوا کہ مہمان دراصل
 تھا۔  نے خوش ہو کر  کی  سے شادی طے کر دی۔
 شادی خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ اچھے اچھے  پکائے گئے۔
 پلائے گئے۔  ہوئے اور  لٹائی گئیں۔ جشن ختم ہونے
 پر  غار پر گیا۔ اور تمام  اور  اپنے  لے آیا۔
 خوبصورت  بنوایا اور  عیش سے زندگی گزارنے لگے۔

ملکوں ملکوں کی باتیں

ایس۔ ایم ریاض شاہد
 جیکب آباد

آزادی کے دن

۱۴ اگست	پاکستان
۱۵ اگست	بھارت
۲۴ جولائی	امریکا
۱۰ اکتوبر	چین
۳۱ اگست	ملاویا
۲۴ مارچ	اٹلی
یکم نومبر	ترکی

اسلامی ممالک کے حکمران

پاکستان	جنرل محمد ایوب خاں
متحدہ عرب جمہوریہ	کرنل جمال عبدالناصر
انڈونیشیا	ڈاکٹر عبدالرحیم سوکارنو
عراق	برگیدیر جنرل عبدالکریم قاسم
ایران	محمد رضا شاہ پہلوی
ترکی	صدر جلال بایار
ملاویا	ٹنگو عبدالرحمن
شرق اردن	شاہ حسین
ٹیونیس	صدر حبیب بورقیہ
سعودی عرب	شاہ سعود

اسلامی ممالک کے دارالحکومت

پاکستان	کراچی
عراق	بغداد
سعودی عرب	ریاض
ترکی	انقرہ
افغانستان	کابل
انڈونیشیا	جکارتا
لبنان	بیروت
ایران	طہران
متحدہ عرب جمہوریہ	قاہرہ
شرق اردن	عمان



ہکلائے کا مرض اور اس کا علاج

ماہرین کی رائے ہے کہ ہکلائے کا مرض عام طور پر تین یا چار برس کی عمر میں شروع ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اہم بات یہ ہے کہ جب بچہ ہکلاتا ہے تو اس کی یہ عادت چھڑانے کا انحصار تمام تر اس کے ماں باپ پر ہوتا ہے، وہ اگر صحیح رویہ اختیار کریں تو بچے کو اس مرض سے نجات مل جاتی ہے، ورنہ عمر بھر اس سے پیچھا نہیں چھوڑتا۔

ہکلانا زیادہ تر ایک جذباتی مسئلہ ہے، بولنے اور گفتگو کرنے میں خرابی کے متعدد اسباب ہو سکتے ہیں، کوئی چوٹ یا صدمہ اس کا سبب ہو سکتا ہے، یا بچے کا کسی ایسے شخص کے پاس زیادہ وقت رہنا جو ہکلاتا ہو یا بے پرواہی اور بے خیالی اور بے تکلف پن سے الفاظ کو توڑ مروڑ کر منہ سے نکالنا۔

سبب کچھ ہی کیوں نہ ہو جب ایک مرتبہ بچہ ہکلانے لگتا ہے تو دوسرے لوگوں کے برتاؤ سے اُس کے اندر ناخوشگوار جذبات کا پیدا ہو جانا لازمی سا ہے، اس عارضہ کے متعلق تحقیقات کرنے والوں کی متفقہ رائے یہ ہے کہ بچے کو یہ محسوس نہ ہونا چاہیے کہ اس کی ہنسی اڑائی جا رہی ہے اور نہ اُس کے ساتھ ایسا برتاؤ ہونا چاہیے کہ اُسے بات کرتے ہوئے شرم آنے لگے، اور سب سے زیادہ نقصان رساں یہ بات ہے کہ ماں باپ بچے کے ہکلانے پر بہت زیادہ فکر و تشویش کا اظہار کرنا شروع کر دیں۔ یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ قریب قریب ہر بچہ اپنی عمر کے ابتدائی دو تین سالوں میں جب بولنے کی کوشش کرتا ہے تو رک رک کر بولتا ہے اور الفاظ کو توڑ مروڑ کر منہ سے نکالتا ہے اور لفظوں کو دہراتا ہے،

بعض مخصوص حالتوں کے سوا جب بچہ ذرا بڑا ہو جاتا ہے اور اُسے خود پر بھروسہ ہو جاتا ہے تو ہکلائے کی عادت چھوٹ جاتی ہے یا بہت کم ہو جاتی ہے۔

جارج ولش صاحب نے ایک کتاب لکھی ہے "ہکلائے پر کس طرح قابو پانا چاہیے"

اس کتاب میں وہ ایک جگہ فرماتے ہیں ہکلا نے والے بچوں پر چیخنا چلانا نہیں چاہیے اور نہ انھیں یہ محسوس ہونے دو کہ تمہیں ان پر غصہ کرنا ہے اور تم یہ چاہتے ہو کہ وہ تیزی سے اور جلد ہی جلدی کوئی کام انجام دیں۔

جب بچہ ہکلاتا ہے تو ماں باپ کے لیے یہ بات مشکل ضرور ہے کہ وہ ایسا رویہ اختیار کر لیں کہ وہ ہکلانے کو کوئی عیب نہیں سمجھتے۔ اگر ماں باپ بچے کی اس کمزوری پر بار بار اُسے رد کریں اور ٹوکیں گے تو ان کے اس برتاؤ کو وہ بے بسی اور بے دردی سے تعبیر کرے گا۔ اس حالت میں اُس کے ساتھ ہمدردی سے پیش آنے اور اُسے اس کے حال پر چھوڑنے کی ضرورت ہے۔ اسکول میں یا گھر پر کچھ ایسی فضا پیدا کر دینی چاہیے جس میں بچے کو اپنے اور پر اعتماد پیدا ہو جائے۔ یہ بات بہت ہی ضروری ہے۔ بے ساختہ ہنسا ہنسانا اور ہنسی مذاق میں شریک ہونا خود شعوری کو آزاد کر دیتا ہے اور یہ ہنسنے پر سے بھیچا چھڑانے کا تیر بہ ہدف نسخہ ہے۔

اگر ہکلانے والا بچہ چھ سات برس کا ہے تو یہ بہتر ہو گا کہ اُس سے اُس کی اس کمزوری کے متعلق گفتگو کر لی جائے، جہاں تک ہونے بچنے کے ذہن میں یہ بات ڈال دینی چاہیے کہ اگر کوئی اُس کی باتوں پر ہنسے اور اُس کا مذاق اڑائے تو اُسے یہ دانا نہیں کرنی چاہئے بلکہ خود بھی اس مذاق میں شریک ہو جانا چاہیے۔

ہکلانے کا عرف ایک علان ہے آرام، استراحت اور ڈھیلا ڈھالا رہنا، ہکلانا اصل میں نیچے ہے گھبراہٹ، تشابی، اضطراب اور پریشانی کا۔ جو لوگ ہکلاتے ہیں ان میں سے اکثر انتہا درجہ بے چین اور آسانی سے مشتعل اور برازخو ہو جانے والے ہوتے ہیں، جہاں ہکلانے والے کو یہ معلوم ہو کر آہستگی اور دھیما پن اس کے لیے بہت ضروری ہے۔ گہرے سانس لینا نہایت مفید ہے اور صاف اور واضح طور پر الفاظ نکالنے کی کوشش کرنا بہترین طریقہ ہے تو وہ اپنی اس کمزوری پر قابو پانے کے راستے پر پڑ جائے گا۔ ہمیشہ یہ بات نظر میں رکھنا ضروری ہے کہ جو کچھ کیا جائے سکون و اطمینان کے ساتھ کیا جائے۔ ہکلانے والے کے لئے بدترین بات یہ ہے کہ بات کرتے وقت اسے اکوم یہ خیال آئے کہ "اس لفظ کو زبان سے نکالتے وقت میں ضرور ہکلاؤں گا" اور ایسا ہی ہوتا ہے، یوں بے میں الفاظ کچھ غیر شعوری قسم کی روانی کے ساتھ منہ سے نکلتے ہیں، جب ہم بولتے ہیں تو ہمارے گلے کے سب پٹھے کام کرتے ہیں، ڈر اور پریشانی اور گھبراہٹ سے یہ پٹھے بے کار ہو جاتے ہیں۔

مسٹر وٹن اپنی متذکرہ بالا کتاب میں فرماتے ہیں "اگر تم یہ سمجھ لو کہ تم ہکلاؤ گے نہیں تو یہ بات قریب قریب یقینی ہے کہ تم نہیں ہکلاؤ گے، لیکن اگر تم پہلے سے یہ سمجھ بیٹھے ہو کہ تم صاف صاف نہیں بول سکو گے تو پھر ضرور ہکلاؤ گے اس سلسلہ میں اب سے پہلے جونا کامیاں ہو چکی ہیں انھیں بھول جاؤ۔"

ماں باپ کو چاہیے کہ ہکلانے والے بچے کو بہت نرمی اور محبت سے سمجھائیں کہ یہ معمولی سی بات ہے، ذرا سی توجہ کر دے تو ٹھیک لفظ نکال سکو گے۔ ہکلانے کو نہ خود ایک ناقابل علاج مرض سمجھو اور نہ ہکلانے والے بچے کے ذہن میں یہ بات پیدا ہونے دو کہ اسی طرح تم اس کی نہایت با اثر طریقے پر مدد کر سکتے ہو اور بچہ بھاری اس قسم کی مدد سے ہلکا ہلکا محسوس کرے گا اور اس عیب سے اُس کا پیچھا چھوٹ جائے گا۔

ہمدونو نہال

اور ہمدون دھکت اور ہمدون ڈیکل ڈائجسٹ مندرجہ ذیل ایجنسیوں سے مل سکتا ہے اپنے شہر کی ایسی ہی سائل خرید

فیروز سنز ریلوے بک اسٹال
ریلوے اسٹیشن
میسرز تاج برادر س نیوز سپر ایجنٹ
اسٹیشن روڈ نزد ریڈیو ہوٹل
میرپور خاص

میسرز اسٹار نیوز ایجنسی
بازار کلاں
سید حسین شاہ صاحب ملک
شاہین بک اسٹال
ورائٹی کارنر بک اسٹال
گاری کھاتہ
حیدر آباد
میاں محمد شریف صاحب
شاہین نیوز ایجنسی
دہاڑی
ضلع ملتان

میسرز اسلامی کتاب گھر
ریل بازار -
تاندلیا نوالہ
ریاض اسٹیٹسٹری اینڈ جنرل اسٹور
ظاہر سپر تحصیل خان پور
ضلع رحیم یار خان
میسرز خوش نما بک اسٹال
چوک گھنڈ گھر
لاٹل پور
شاہ ماڈرن لائبریری
اندرون کنگ گیٹ
کوہاٹ
عنایت بک اسٹال
اسٹیشن روڈ
میرپور خاص

میسرز الامین بک ڈپو
نیوز سپر ایجنٹ لکھی در
شکار پور

میسرز پاکستان بک ڈپو
جنرل نیوز سپر ایجنٹ
لاڑکانہ (مغربی پاکستان)

مینجر صاحب مسلم بک اسٹال
جرانوالہ

میسرز افضل نیوز ایجنسی
چوک یادگار
پشاور شہر
میسرز ملک بک اسٹال
دکان نمبر کچری بازار
لاٹل پور

میسرز یونانی میڈیکل اسٹور
ریل بازار لاٹل میرٹھ
ضلع رنگ پور (شرقی پاکستان)

بشیر احمد صاحب
مکتبہ تعمیر ملت - چوک بازار
ملتان

میسرز یوسف برادر س نیوز ایجنٹ
اے - انور چوک -
واہ کینٹ

عبدالحمید صاحب نیشنل بک اسٹال
چوک گھنڈ گھر -
لاٹل پور

قدم بہ قدم صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے
اپنے بچے کو غذا کی کمی اور موسمی علالتوں کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

نونہال
ہمدرد

”نونہال وہ صحت بخش دوا ہے جو آپ کے بچے کے
توڑنے کو مضبوط کرتا ہے اس کے بڑھنے اور پیچھے نہیں ہٹنے کا
اعمال اس کی آئندہ ترقی کا ضامن ہے۔ اس میں وہ تمام
قدرتی اجزاء موجود ہیں جن کی بچوں کے جسم اور دماغ کو
ضرورت ہوتی ہے۔“

دانتوں کی تکلیف کا ایک علاج



مگر بہتر ہے
ہم درد منجن
استعمال کریں
ہم درد
(پاکستان)
کراچی — ڈھاکہ — لاہور

پیارے بچو پڑھو.....

الف، مڈ - آ

آ، آ، آ، چھین

پڑھاتے وقت بار بار چھیننا نہ صرف بچوں کو ہنسی مذاق پر آگیا ہے، بلکہ انھیں اکثر نزلے میں بھی مبتلا کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

عالمین

کھانسی - نزلہ - زکام
سے نجات دلاتا ہے



بیت دین

ہمدرد بام
گلے، ناک اور سینے پر نکلنے سے سوزش آدہ
بھڑکی دودھ ہو کر فوری افادہ محسوس ہوتا ہے اور
مرض کی شدت بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔



ہمدرد

ہمدرد منجنج

مُسکراہٹ میں شیش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے